ES Ref.12500 ALBATROS

ANTES DE COMENZAR, RECOPILE TODO EL MATERIAL DE APOYO PARA EL MONTAJE: Instrucciones de montaje / illustraciones paso a paso / planos y plantillas impresos a escala.
PREPARACIÓN DEL MATERIAL: Para poder identificar correctamente las piezas precortadas, antes de extraerlas de las planchas de madera, marque en ellas la misma numeración que aparece en la hoja "IP" (identificación de piezas), incluida en las instrucciones.
INICIO DEL MONTAJE: Con la ayuda de un cúter y procurando no colocar los dedos en la línea de corte, desprenda las piezas de las planchas eliminando los pequeños nervios que las sujetan. Seguidamente lije con suavidad las piezas con papel de lija de grano fino, para eliminar el repelo de las mismas. El orden numérico del paso a paso indica el orden de elaboración y colocación de las piezas. Es importante comprobar el ajuste de las piezas antes de pegarlas definitivamente.
LISTONES Y VARILLAS: Los modelos incorporan varios tipos de listones y varillas para elaborar las diferentes piezas. La lista de piezas proporciona información sobre el tipo de material y medidas. En algunos casos es conveniente ajustar las medidas sobre el propio modelo, conforme avanzamos en el montaje. De esta manera se consigue un mejor ajuste.
PEGAMENTOS RECOMENDADOS: Cola blanca o de carpintero. Para las uniones de piezas de madera y de todas aquellas piezas que no ofrezcan resistencia.
Pegamento rápido. Para piezas que sean difíciles de sostener y que necesiten un secado casi instantáneo.
Cola de contacto o de zapatero. Para todas aquellas piezas que se forren con chapas finas de madera o metal. En todos los casos, lea siempre las instrucciones de uso del fabricante.

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: Para cualquier duda o información sobre el montaje de nuestros productos, puede contactar con nuestro Servicio Técnico en la dirección: **www.occre.com**. Le atenderemos con mucho gusto.

EN

BEFORE STARTING, MAKE SURE YOU HAVE ALL THE SUPPORT MATERIAL FOR ASSEMBLING THE MODEL:
Assembly Instructions / Step by step pictures / Plans and templates printed to scale.
PREPARING THE MATERIAL: In order to correctly identify the precut parts, before removing them from the wooden sheets, mark on them the same numbers that appear on the "IP" (Part Identification) Sheet included with the instructions.
STARTING THE ASSEMBLY: Using a cutter, and making sure you do not put your fingers along the cutting line, remove the parts from the wooden sheets, eliminating the small sprues that hold them in place. In continuation smoothly sand down the parts, using fina grain sandpaper, to eliminate the pickup of the parts. The numerical order indicates the order in which the different parts must be made up and fitted.
STRIPS AND RODS: These models incorporate a variety of different types of strips and rods with which to make up the different parts of the kit. The list of parts proportions information on the type of material and measurements. In some cases it is advisable to adjust the measureents on the basis of the model itself, as assembly progresses. In this way you will achieve a better fit.
RECOMMENDED GLUES: White, or carpenter's glue: For joining pieces of wood together. Mainly used for gluing together the skeleton. Quick-drying glue. For parts that are difficult to hold in their final position and which need to set instantly. Recommended for fitting small parts. Contact or cobbler's glue. For gluing into place the parts that are covered with fine wood veneer to set instantly. In all cases, always follow the manufacturer's recommendations.

CUSTOMER ATTENTION SERVICE: In the case of whatsoever doubt or further information that you may require regarding the assembly of our products, please contact our Tenchical Service online at the address: **www.occre.com**. We will be delighted to attend to you.

FR

AVANT DE COMMENCER, VÉRIFIEZ TOUT LE MATÉRIEL DE SOUTIEN POUR LE MONTAGE:
PRÉPARATION DU MATÉRIEL: Pour pouvoir identifier correctement les pièces prédécoupées, avant de les extraire des planches de bois, inscrivez sur elles la même numérotation qui apparaît sur la page « IP » (identification des pièces) comprise dans les instructions.

DÉBUT DU MONTAGE: À l'aide d'un cutter, et en essayant de ne pas poser les doigts sur la ligne de découpe, séparez les pièces des planches en éliminant les petits nerfs qui les retiennent. Puis poncez doucement les pièces à l'aide d'un papier de verre à grain fin, pour éliminer le contrefil. L'ordre numérique des étapes photographiques et des plans indique l'ordre d'élaboration et d'installation des pièces.
LISTEAUX ET BAGUETTES: Les modèles intègrent plusieurs types de listeaux et de baguettes destinés à confectionner les différentes pièces. La liste des pièces indique le type de matériau et les dimensions des pièces. Il est parfois recommandé d'ajuster les mesures sur le modèle lui-même, au fur et à mesure que nous avançons dans le montage. De cette manière, on obtient un meilleur réglage.
COLLES RECOMMANDÉES: Colle blanche ou de menuisier: Pour les unions de pièces en bois et de toutes les pièces qui n'offrent pas de résistance. Colle à séchage rapide: Pour les pièces qui sont difficiles à maintenir dans leur position et qui requièrent un séchage pratiquement instantané. Colle de contact ou de cordonnier: Pour toutes les pièces qui sont recouvertes de fines plaques de bois ou de métal. Dans tous les cas, lisez toujours les instructions d'utilisation du fabriquant.
SERVICE CLIENT: Pour toute question ou information concernant le montage de nous produits, vous pouvez contacter notre Service Technique à l'adresse suivante: **www.occre.com**. Nous répondrons avec plaisir à vos questions.

IT

PRIMA D'INIZIARE, RIUNIRE TUTTO IL MATERIALE D'APPOGGIO PER IL MONTAGGIO: Istruzioni di montaggio, immagini passo per passo, planimetrie e modelli stampati in scala.
PREPARAZIONE DEL MATERIALE: Per poter identificare in maniera corretta i pezzi che sono stati ritagliati, prima di estrarli dai blister di legno occorre segnarli con la stessa numerazione che è indicata nella pagina "IP" (Identificazione pezzi) che si trova nelle istruzioni.
INIZIO DEL MONTAGGIO: Con l'aiuto di un cutter, ed evitando di collocare le dita lungo la linea di taglio, separare i pezzi dai blister eliminando i piccoli nervi che li mantengono attaccati. In seguito, scartavetrare con delicatezza i pezzi, utilizzando una carta vetrata a grana fine, onde eliminare le sbavature degli stess. L'ordine numerico del passo per passo indica l'ordine d'elaborazione e di collocazione dei pezzi. È importante verificare che questi combacino bene, prima d'incollari definitivamente.
ASTE E BACCHETTE: I modelli sono dotati di vari tipi di aste e bacchette per formare i diversi pezzi. L'elenco dei pezzi offre informazioni sul tipo di materiale e sulle misure. In alcuni casi è conveniente modificarne le misure quando sono sul modello, man mano che si avanza nel montaggio. In questo modo si potrà ottenere che combacino meglio.
COLLE RACCOMANDATE: Colla bianca o da falegname: Per unire tra loro i pezzi in legno e tutti quei pezzi che non presentino resistenza. Colla rapida: Per i pezzi difficili da sostenere e per i quali sia necessaria un'asciugatura quasi istantanea. Colla a contacto o da calzolaio: Per tutti quei pezzi che vengono rivestiti con fine lastre di legno o di metallo. In ogni caso, leggere sempre le istruzioni d'uso del produttore.

SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTE: Per qualsiasi dubbio o informazione sul montaggio dei nostri prodotti, contattare il nostro Servizio Tecnico al seguente indirizzo: **www.occre.com**. Seremo lieti di potervi aiutare.

DE

BEVOR SIE MIT DEM ZUSAMMENBAU BEGINNEN, LEGEN SIE SICH BITTE ALLE HILFSMATERIALIEN FÜR DIE MONTAGE BEREIT:
Bastelanleitung / Maßstabsgerechte Skizzen und Schablonen / Skizzen un vorlagen.

VORBEREITUNG DER MATERIALIEN: Damit die einzelnen Bauteile korrekt zugeordnet werden können, empfehlen wir, auf den Holzplättchenvor dem Herausnehmen mit einem Bleistift die Nummer auf dem Blatt IP (Identifikation Teile) zu markieren.

BEGINN DES ZUSAMMENBAUS: Die Teile mit einem Schneidewerkzeug (Cutter) herauslösen und die kleinen Befestigungsenden entfernen. Dabei dadauf achten, die Finger nicht zu verletzen. Danach die Teile vorsichtig mit feinem Schmirgelpapier säubern, um ausgefranste Ränder zu entfernen. Die Nummernfolge der Schritte auf Fotos und Skizzen gibt an, in welcher Reihenfolge die Teile zusammengebaut werden.
LEISTEN UND STÄBE: Die Modelle enthalten mehrere Arten von Leisten und Stäben, aus denen die einzelnen Teile des Bausatzes geformt werden. In einigen Fällen kann es angebracht sein, die Maße im Zuge des Zusammenbaus entsprechend dem Modell anzupassen. Aug diese Weise wird eine bessere Passform erricht.
EMPFOHLENE KLEBSTOFFE: Weißleim (Tischlerleim): Zum Kleben von Strukturteilen und allen nachgiebigen Teilen. Sekudenkleber: Für schwer zu haltende Teile, die schnell verklebt werden müssen. Kontaktkleber (Schusterleim): Für alle Teile, die mit dünnen Holz-oder Metallstücken zum Beplanken oder Verkleiden beklebt werden. Bitte beachten Sie stets die Hinweise des Herstellers.

UNSER KUNDENDIENST: Bei Fragen zum Aufbau unserer Modelle steht Ihnen unser Kundendienst zur Verfügung. Sie erreichen uns online unter: **www.occre.com**.
Wir stehen Ihnen gern mit Rat und Tipps zur Verfügung.

CASCO

FOTO 1. Montar la estructura del casco siguiendo el orden numérico del dibujo. Antes de encolar las cuadernas, verificar que encajan correctamente en su posición haciendo "tope" en los encajes correspondientes de la falsa quilla. Es importante que las cuadernas queden completamente perpendiculares a la falsa quilla. Para esta operación utilizar cono adhesivo cola blanca (cola de carpintero).

FOTO 2. Forrar la cuaderna nº 9 con el forro nº 13, desde la parte inferior el encaje hasta la parte superior de ésta. Utilizar cola de contacto (cola de zapatero), como adhesivo. (Leer detenidamente las instrucciones de uso del fabricante).

FOTO 3. Con la ayuda de un cúter, eliminar el sobrante de forro de la cuaderna. Tener la precaución de no colocar los dedos en la línea de corte.

FOTO 4. Trazar con un lápiz una línea que la divida longitudinalmente la cubierta nº 14 en dos partes iguales.

FOTO 5. Empezar el forrado de la cubierta desde el centro hacia el exterior, colocando una chapa junto a la otra hasta cubrir la pieza completamente. Para esta operación utilizar cola de contacto (cola de zapatero).

FOTO 6. Dar la vuelta a la pieza y colocándola sobre una superficie plana, cortar el sobrante de forro.

FOTO 7. Para simular la tablazón y el calafateado de la cubierta, resaltar con un lápiz las líneas longitudinales que delimitan las chapas de forro. Trazar líneas transversales de forma alterna, a 100 mm de longitud. Por último marcar junto a las líneas transversales los puntos que simulan el claveteado.

FOTO 8. Siguiendo el mismo procedimiento de las **fotos 4**, **5**, **6** y **7** forrar la cubierta nº 16 con el forro nº 17.

FOTO 9. Pegar las cubiertas sobre la estructura del barco. Es importante que las cubiertas se ajusten correctamente a la parte superior de las cuadernas y la falsa quilla. Para este proceso utilizar pegamento rápido.

FOTO 10. Encolar los tacos de refuerzo nº 18, 19 y 20 a la falsa quilla. Los tacos nº 19 y 18 deben quedar ajustados a la cubierta principal.

FOTO 11. Encolar los tacos de refuerzo nº 21 y 22 tal y como muestra la imagen.

FOTO 12. Para conseguir una buena superficie de contacto para las tracas de forro, con la ayuda de un lijador, rebajar los tacos de refuerzo y el canto de las cuadernas **de proa hacia popa**. La falsa quilla en proa debe quedar afilada.

FOTO 13. Realizar la misma operación que en la foto anterior pero esta vez lijando **de popa hacia proa**.

FOTO 14. Forrar una cara de cada amurada nº 23 con el forro nº 24. Para realizar este paso utilizar cola de contacto.

FOTO 15. Pegar las amuradas a la estructura del casco, casando los encajes de éstas con los encajes de las cubiertas. Las partes forradas de las amuradas deben quedar orientadas hacia el interior del barco.

FOTO 16. Lijar con un lijador la zona de la popa del casco que muestra la imagen.

FOTO 17. Forrar el espejo nº 25 con el forro nº 26 y con un cúter, cortar el sobrante. Utilizar cola de contacto.

FOTO 18. Encolar el espejo en la popa del casco con el forro orientado hacia el interior del barco.

FOTO 19. Realizar un taladro pasante a cada lado del encaje del bauprés. Antes de colocar los trancaniles, sumergirlos en agua durante al menos una hora para que la madera recupere su elasticidad original. Pegar con pegamento rápido los trancaniles ciñéndolos a la unión de las amuradas con la cubierta.

FOTO 20. Encolar las piezas nº 28, 29 y 30 en la cubierta de la toldilla.

FOTO 21. Siguiendo el mismo proceso para el forrado de las cubiertas nº 14 y 16, forrar la cubierta nº 31 con el forro nº 32.

FOTO 22. Pegar la cubierta forrada en la proa del casco ciñéndola a la parte superior de las amuradas. Pegar en el canto de la cubierta, el remate nº 33. Utilizar pegamento de secado rápido.

FOTO 23. Antes de empezar a forrar el casco, sumergir las tracas de forro nº 34 en agua, durante aproximadamente una hora para que la madera recupere su elasticidad. Empezando por las cuadernas centrales encolar y clavar una traca de forro en el centro del casco con las puntas A. Realizar el forrado simultáneamente a ambos lados del casco; es decir, por cada traca colocada en el lado izquierdo, colocar otra en el lado derecho. Para este proceso utilizar cola blanca.

FOTO 24. Las tracas de forro deberán unirse en proa tapando la falsa quilla y los tacos de refuerzo. Cortar el sobrante de forro.

FOTO 25. El forro deberá cubrir también los tacos de refuerzo de popa y deberá llegar hasta el espejo.

FOTO 26. Forrar el casco iniciando el proceso desde la primera traca y continuando en dirección hacia las amuradas. Al mismo tiempo se debe seguir forrando desde la falsa quilla y en dirección hacia la primera traca.

FOTO 27. Para cerrar el forro del casco elaborar los atunes a medida. (Llamamos atunes a las tracas de forro que no llegan a tener la longitud del casco y son afiladas por los dos extremos).

FOTO 28. Completar el forro en popa con cuñas hechas a medida.

FOTO 29. Una vez acabado del proceso de forrado, lijar todo el casco con un lijador y limar las cabezas de las puntas con una lima.

FOTO 30. En la falsa quilla en la zona de proa deberá quedar un plano de 4 mm de grueso.

FOTO 31. En la falsa quilla en la zona de popa deberá quedar un plano de 4 mm de grueso.

FOTO 32. Utilizando como adhesivo cola de contacto, forrar el espejo con el forro nº 35 y limar el sobrante.

FOTO 33. Forrar las amuradas con el forro nº 36 empezando desde su base hasta cubrirlas totalmente. Realizar el forrado simultáneamente a ambos lados del casco. Utilizar como adhesivo cola de contacto. Con la ayuda de un cúter, retirar el forro que tapa las troneras.

FOTO 34. Iniciar el forrado del casco con el forro nº 37 justo por debajo del forro de las amuradas y continuando en dirección a la falsa quilla. En este caso utilizar también cola de contacto.

FOTO 35..Continuar el forrado del casco desde la falsa quilla y en dirección a las amuradas.

FOTO 36. Para cerrar el forro del casco elaborar los atunes a medida.

FOTO 37. Completar el forro en popa con cuñas hechas a medida.

FOTO 38. Una vez concluido el forrado, lijar todo el casco con papel de lija de grano fino.

FOTO 39. En proa debe quedar un plano de 4 mm de grueso.

FOTO 40. En la falsa quilla en la zona de popa debe quedar un plano de 4 mm de grueso.

FOTO 41. Previa observación del plano 1, encolar las piezas nº 38, 39, 40 y 41.

FOTO 42. Seleccionar los listones para elaborar los cintones nº 42. Lijar los listones y sumergirlos en agua para que ganen elasticidad. Ajustar y pegar, los cintones en el casco utilizando pegamento de secado rápido. Éstos deben llegar desde la roda hasta el espejo de popa. Observar el plano 1.

FOTO 43. Realizar un taladro de 6 mm de diámetro junto al codaste. Pegar con pegamento rápido las piezas n º 43, 44 y 45.

FOTO 44. Pegar las tapas de regala nº 46 y 47 centradas sobre las amuradas.

FOTO 45. Pegar las piezas nº 48, 49, 50 y 51. Antes de colocar la pieza nº 49, sumergirla en agua para que recupere su elasticidad.
FOTO 46. Una vez pegadas todas las tapas de regala, realizar un lijado general con lija de grano fino.
FOTO 47. Pintar con un rotulador los cantos interiores y exteriores de las tapas de regala.
FOTO 48. Realizar un agujero en el casco a ambos lados de la roda. Observar el plano 1.
FOTO 49. Ajustar con unos alicates de corte la medida de las bisagras. Observar el plano 1.
FOTO 50. Componer la pala del timón con las piezas que muestra la imagen.
FOTO 51. Unir la pala del timón al casco con las bisagras. Barnizar todo el casco con barniz tapa-poros incoloro satinado. (Leer detenidamente las instrucciones de uso del fabricante).
FOTO 52. A partir de esta fase de montaje barnizar todas las piezas de madera que se deban incorporar al barco. Pintar de color negro los cantos de la pieza nº 55 y pegarla en cubierta, centrándola su agujero con del palo trinquete. Pegar las piezas nº 56 y realizar los taladros que muestra la imagen.
FOTO 53. Elaborar los pescantes de gata nº 57 y 58 y los cabilleros nº 59. Pegar las piezas previa observación del plano 1. Realizar un taladro de diámetro 0,75 mm para fijar cada cáncamo B.
FOTO 54. Elaborar los pescantes de la barca nº 60. Pegar las piezas nº 55, 60, 61 y 62. Observar plano 1.
FOTO 55. Realizar los cabilleros nº 63 y las piezas nº 64 y 65 y pegarlos a las amuradas. Observar plano 1.
FOTO 56. Pegar los cabilleros nº 63 y las piezas nº 64 y 65 a las amuradas. Fijar dos cáncamos B sobre cubierta. Observar plano 1.
FOTO 57. Realizar y pegar las piezas nº 66 en las amuradas. Unir las piezas D y E a los cáncamos B con los estrobos C.
FOTO 58. Pintar pegar la escalera nº 67 y la puerta nº 68 en el mamparo como muestra la imagen.
FOTO 59. Encolar las piezas nº 70 sobre la barca nº 69. Utilizar pegamento rápido.
FOTO 60. Pintar la barca de color marrón y negro. Fijar con pegamento rápido un cáncamo en las piezas nº 70.
FOTO 61. Elaborar los aparejos nº 71 y fijar la barca a los pescantes.
FOTO 62. Unir las vigotas H a los cadenotes nº 72. Fijar los cadenotes al casco con puntas A.
FOTO 63. Elaborar los cadenotes hasta completar la mesa de guarnición.
FOTO 64. Realizar las mismas operaciones que en las **fotos 62** y **63** hasta completar todas las mesas de guarnición del casco.

SUPERESTRUCTURA

FOTO 65. Encajar las tiras de enjaretado nº 73 entre sí, hasta completar una pieza de 32 unidades. Para este proceso utilizar pegamento de secado rápido.
FOTO 66. Cortar el enjaretado de manera que se obtenga una pieza de 25 x 25 mm.
FOTO 67. Elaborar las piezas nº 74 y 75 y enmarcar con ellas el enjaretado.
Llegada esta fase de la construcción de la maqueta, seguir el orden numérico establecido y elaborar las piezas representadas en este apartado. Algunas de estas piezas se deben de pintar, para ello utilizar pinturas acrílicas al agua. Las piezas una vez elaboradas deberán pegarse el la posición que muestra la imagen y con la distribución que facilitan los planos.
FOTO 68. Pintar la pieza nº 96 y pegarla al ancla nº 97. Colocar una anilla K en el extremo del ancla y fijar el cable nº 98 a la anilla. Reforzar la unión con una ligadura nº 99. Unir con un estrobo C un cuadernal E a la anilla.
FOTO 69. Introducir el extremo del cable del ancla por el orificio del casco, tal y como muestra la imagen. Elaborar el aparejo nº 100 y fijarlo al pescante.
FOTO 70. Con la ayuda de unas pinzas extraer el extremo del cable del ancla por los orificios de cubierta que muestra la imagen. El cable debe dar una vuelta al eje del molinete y fijarse con pegamento en las gateras nº 56.
FOTO 71. Repasar con una lima redonda los orificios destinados para los mástiles.
FOTO 72. Lijar con papel de lija de grano fino, las piezas nº 101, 102 y 103. Montar las piezas que componen la peana utilizando como adhesivo cola blanca.
FOTO 73. Teñir la peana montada con tintes al agua para madera.

ARBOLADURA
Para elaborar los mástiles el primer paso a seguir será cortar las varillas a la medidas que indica la lista de piezas o bien tomarlas directamente del plano 2, que está impreso a escala 1/1.
Todos los mástiles y vergas tienen cierta conicidad.

FOTO A. Para realizar la conicidad a los mástiles lijar la varilla (con un lijador), aumentando el desgaste de ésta a medida que se acerca al extremo donde se quiere disminuir el diámetro. Hacer rodar la varilla para que el desgaste sea igual por todo el contorno.
FOTO B. Repetir la operación hasta conseguir llegar al diámetro que indica el plano.
FOTO C. Para elaborar la conicidad de las vergas realizar las mismas operaciones pero esta vez a ambos extremos de la varilla.
Para realizar correctamente los mástiles de este modelo se deberán tener en cuenta:

El plano 2, las fotos de detalle de los mástiles, las medidas y descripción de materiales de la lista de piezas, y las hojas “IP” de identificación de piezas
Los mástiles se deberán barnizar y algunas de las piezas que los componen se deberán de pintar. Ver fotos de detalle mástiles.
Una vez montados y barnizados los mástiles colocarles los aparejos, (estrobos, cuadernales, cáncamos, motones, etc.) y fijarlos al barco. Los mástiles de deben introducir hasta hacer tope en los encajes de la falsa quilla.

JARCIA
Para elaborar la jarcia de este barco seguir el orden alfabético de las figuras impresas junto con las instrucciones, que indican el orden de colocación de (hilos, vigotas, motones, etc.), destacados en color rojo.
Utilizar el plano de velas impreso junto con las instrucciones para identificarlas.
Para simular el envejecido de las velas hervirlas con té.

HULL

PHOTO 1. Assemble the hull structure by following the numerical order of the drawing. Before gluing the frames in place make sure that they are correctly fitted into position "abutting" up against the corresponding slots on the false keel. It is important that the frames are completely perpendicular to the false keel. For this operation use white glue (carpenter's glue) as the adhesive.
PHOTO 2. Line the frame, no. 9, using the lining, no. 13, working from the bottom upwards. Use contact glue (cobbler's glue), as an adhesive. (Carefully read the manufacturer's instructions for use).
PHOTO 3. Using a cutter, eliminate the excess frame lining. Make sure you don't place your fingers in the line of the cut.
PHOTO 4. Using a pencil, draw a line that divides the deck, no. 14, lengthways into two equal parts.
PHOTO 5. Start to line the deck working from the centre outwards, fit one strip next to the other until the deck is completely covered. For this operation use contact glue (cobbler's glue).
PHOTO 6. Turn this part over and, resting on a flat surface, trim away the excess lining.
PHOTO 7. To simulate the planking effect and the caulking of the deck, using a pencil, highlight the lengthways lines that mark out the edges of the strips of lining. Alternately mark out crossways lines every 100 mm. Finally pencil in dots next to the crossways lines, to simulate nails.
PHOTO 8. Following the same procedure as in **photos 4**, **5**, **6** and **7** line the deck, no. 16 using the lining, no. 17.
PHOTO 9. Glue the decks onto the structure of the ship. It is important that the decks should be correctly adapted to the top part of the frames and the false keel. Use a quick-drying glue for this process.
PHOTO 10. Glue the reinforcing chocks, nos. 18, 19 and 20, to the false keel. The chocks, nos. 19 and 18 will have to be adapted to the main deck.
PHOTO 11. Glue the reinforcing chocks, nos. 21 and 22, into place as shown in the image.
PHOTO 12. In order to achieve a good surface contact for the lining strakes, with the help of a sander, sand down the reinforcing chocks and the edge of the frames, **working from bow to stern**. The false keel at the bow must be left sharp.
PHOTO 13. Carry out the same operation as in the previous photo but this time at the stern of the ship, and sanding **from stern to bow**.
PHOTO 14. Line one side of each bulwark, no. 23, using the lining, no. 24. Use contact glue for this work.
PHOTO 15. Glue the bulwarks into place on the hull structure, marrying the slots of the bulwarks to the slots in the decks. The lined parts of the bulwarks must be facing the inside of the ship.
PHOTO 16. Using a sander, sand down the stern area of the hull shown in the image.
PHOTO 17. Line the upper stern, no. 25, using the lining, no. 26, and, with a cutter, trim off the excess. Use contact glue for this work.
PHOTO 18. Glue the upper stern into place at the back end of the hull, with the lining facing the inside of the ship.
PHOTO 19. Drill a through-hole on each side of the slot for the bowsprit. Before fitting the waterways, immerse them in water for at least one hour, so that the wood can recover its original elasticity. Using quick-drying glue, tightly glue the waterways into place in the joint between the bulwarks and the deck.
PHOTO 20. Glue the parts, nos. 28, 29 and 30, into place on the quarter deck.
PHOTO 21. Using the same process as you followed when lining the decks, nos. 14 and 16, line the deck, no. 31, using the lining, no. 32.
PHOTO 22. Glue the lined deck at the bow end of the hull, tight up against the top of the bulwarks and glue the finial, no. 33, to the edge of the deck. Use quick-drying glue for this work.
PHOTO 23. Before starting to line the hull, immerse the lining strakes, no. 34, in water for about an hour, so that the wood can recover its elasticity. Starting from the central frames, glue and pin a lining strake along the centre of the hull, with the pins A. Line the hull on both sides simultaneously, i.e. for each strake fitted to the left side fit its opposite number on the right side. Use white glue for this process.
PHOTO 24. The lining strakes must come together at the bow, covering the false keel and the reinforcing chocks. Trim off any excess lining.
PHOTO 25. The lining must also cover the stern reinforcing chocks and must run as far as the upper stern.
PHOTO 26. Line the hull, starting off the process from the first strake and working up towards the bulwarks. At the same time continue lining from the false keel up towards the first strake.
PHOTO 27. To finish off the lining of the hull make, to measure, a number of lengths of strake to fill in the gaps. These usually come to a point at one end.
PHOTO 28. To complete the lining of the stern make up a number of wedge shaped pieces.
PHOTO 29. Having finished the lining process, sand down the whole of the hull and file down the heads of the pins using a file.
PHOTO 30. On the false keel, in the bow area, a flat area with a thickness of 4 mm. must be left
PHOTO 31. At the false keel, in the stern area, a 4 mm. thick flat area must be left.
PHOTO 32. Using contact glue as an adhesive line the upper stern using the lining, no. 35, and file down the excess.
PHOTO 33. Line the bulwarks using the lining, no. 36, starting from the base and working up until they are completely covered. Make up the lining simultaneously on both sides of the hull. Use contact glue as an adhesive. Using a cutter, trim away the lining from the gun ports.
PHOTO 34. Start lining the hull using the lining, no. 37, just below the lining of the bulwarks and continuing down towards the false keel. In this case also use contact glue.
PHOTO 35. Continue lining the hull from the false keel up towards the bulwarks.
PHOTO 36. To finish off the lining of the hull make, to measure, a number of lengths of strake to fill in the gaps.
PHOTO 37. To complete the lining of the stern make up a number of wedge shaped pieces.
PHOTO 38. When the lining has been completed, sand down the hull using fine grain sandpaper.
PHOTO 39. A 4 mm. thick flat area must be left at the bow.
PHOTO 40. A 4 mm. thick flat area must also be left on the false keel in the stern area.
PHOTO 41. First check Plan 1, then glue the parts, nos. 38, 39, 40 and 41, into place.
PHOTO 42. Select the strips to make up the rubbing strakes, no. 42. File down the strips and immerse them in water so that they gain in elasticity. Fit and glue the rubbing strakes to the hull using quick-drying glue. The rubbing strakes must run from the stem to the upper stern. See Plan 1.
PHOTO 43. Drill a 6 mm. ø hole next to the stern post and, using quick-drying glue, glue the parts, nos. 43, 44 and 45, into place.

PHOTO 44. Glue the limber boards, nos. 46 and 47, into place centred on the bulwarks.
PHOTO 45. Glue the parts, nos. 48, 49, 50 and 51 in place. Before attaching the part, no. 49, immerse it in water so that it will recover its elasticity.
PHOTO 46. Having glued all of the limber boards into place, sand down using fine grain sandpaper.
PHOTO 47. Paint the interior and exterior sides of the limber boards using a marker pen.
PHOTO 48. Make a hole in the hull, on both sides of the stem. See Plan 1.
PHOTO 49. Adjust the size of the hinge, using cutting pliers. See Plan 1.
PHOTO 50. Make up the rudder blade using the parts shown in the image.
PHOTO 51. Attach the blade to the hull, using the hinges. Varnish the whole of the hull using colourless, satin-finish, pore-filler varnish. (Carefully read the manufacturer's instructions for use).
PHOTO 52. After this assembly stage, varnish all of the wooden parts that have to be incorporated to the ship. Paint the edges of the part, no. 55, black and glue it to the deck, centring its hole with the foremast. Glue the parts, no. 56, and make the Holes shown in the image.
PHOTO 53. Make up the cat davits, nos. 57 and 58, and the pinracks, no. 59. Having checked Plan 1, glue the parts in place. Drill a 0.75 mm. ø hole in which to attach each of the eyebolts, B.
PHOTO 54. Make up the boat davits, no. 60. Glue the parts, nos. 55, 60, 61 and 62, into place. See Plan 1.
PHOTO 55. Make up the pinracks, no. 63, and the parts, nos. 64 and 65, and glue them in place on the bulwarks. See Plan 1.
PHOTO 56. Glue the pinracks, no 63, into place with the parts, nos. 64 and 65, to the bulwarks. Attach the eyebolts, B, to the deck. See Plan 1.
PHOTO 57. Make up the parts, no. 66, and glue them into place on the bulwarks. Join the parts, D and E, to the deadeyes, B, using the slings, C.
PHOTO 58. Paint the ladder, no. 67, and the door, no. 68, and glue them to the bulkhead, as shown in the image.
PHOTO 59. Glue the parts, no. 70, onto the boat, no. 69. Use quick-drying glue.
PHOTO 60. Paint the boat brown and black. Attach an eyebolt, using quick-drying glue, to the parts, no. 70.
PHOTO 61. Make up the tackle, no. 71, and attach it to the boat and the davits.
PHOTO 62. Join the clump blocks, H, to the chain plates, no. 72. Fix the chain plates to the hull using the pins, A.
PHOTO 63. Make up and fit the chain plates until completing the channel.
PHOTO 64. Carry out the same operations as for **photos 62 and 63** until you have completed the hull channels.

SUPERSTRUCTURE
PHOTO 65. Fit the strips of grating, no. 73, together until you have made up a piece of 32 units. For this process use quick-drying glue. Cut the grating to the shape shown in the image.
PHOTO 66. Cut the grating in such a way that you obtain a piece that is 25 x 25 mm.
PHOTO 67. Make up the parts, nos. 74 and 75, and use them to frame the grating.
Having reached this stage in the construction of your model, follow the established numerical order and make up the parts represented in this section. Some of these parts have to be painted, to do so use acrylic water-based paints. Once the parts have been made up they must be glued into position as shown in the image and with the distribution indicated in the plans.
PHOTO 68. Paint the part, no. 96, and glue it to the anchor, no. 97. Fit one of the rings K to the end of the anchor and attach the cable, no. 98, to the ring. Reinforce this join using one of the lashings, no. 99. Tie it off with one of the slings, C, and one of the pulleys, E, to the ring.
PHOTO 69. Insert the anchor cable into the hole in the hull, as shown in the image. Make up the tackle, no. 100, and attach it to the davit.
PHOTO 70. Using pincers, pull the end of the anchor cable through the hole in the deck as shown in the image. The cable will have to be wound round the windlass and glued to the chain pipe, no. 56.
PHOTO 71. Using a round file, file down the holes set aside for the masts.
PHOTO 72. Using fine grain sandpaper, sand down the parts, nos. 101, 102 and 103. Assemble the parts that make up the pedestal, using white glue as an adhesive.
PHOTO 73. Dye the assembled pedestal with water based wood dyes.

MASTS AND RIGGING
In order to make up the masts the first step is to cut the rods to size, as indicate din the parts list, or by taking measurements directly from plan 2, which is printed in 1/1 scale.
All of the masts and yards have a certain conical shape to them.

PHOTO A. In order to achieve this conical shape for the masts, sand down the rod (using a sander), sanding down more as you get closer to the end where you want to decrease the diameter. Roll the rod so that the wear is the same all round it.
PHOTO B. Repeat the above operation until the diameter is a indicated in the plan.
PHOTO C. To ensure the conical shape of the yards carry out the same operations a above, only this time at both ends of the rod.
In order to make up the masks for this model correctly you must take the following into account:

- Plan 2
- The close up photos of the masts
- The measurements and description of the materials given in the parts list
- The "PI" Parts Identification sheets

The masts must be varnished and some of the parts that make them up painted. See close up photos of the masts.
Once the masts have been assembled and varnished attach their tackle (slings, blocks, eyebolts, clump blocks, etc.) and attach them to the ship. The masts must be inserted until they come up against the slots of in the false keel.

RUNNING GEAR
In order to make up the running gear for this ship follow the alphabetic order printed together with the instructions, indicating the order in which the ropes, clump blocks, blocks, etc. should be fitted, highlighted in red.
Use the printed sails plan along with the instructions, to identify them.
To simulate the aging of the sails, boil them in tea.

INSTRUCTIONS DE MONTAGE ALBATROS

COQUE

PHOTO 1. Monter la structure de la coque en suivant l'ordre numérique du dessin. Avant de coller les couples, vérifier qu'ils s'emboîtent correctement à leur place et pénètrent « à fond » dans les emboîtures de la fausse quille. Il est important que les couples soient parfaitement perpendiculaires à la fausse quille. Pour réaliser cette opération, on utilisera de la colle blanche (colle de menuisier).
PHOTO 2. Border le couple nº 9 avec le bordé nº 13 depuis la partie inférieure de l'emboîture jusqu'à la partie supérieure de celle-ci. Utiliser de la colle de contact (colle de cordonnier). Lire attentivement le mode d'emploi du fabricant.
PHOTO 3. Couper le bordé excédentaire du couple avec un cutter. Veiller à ne pas poser les doigts sur la ligne de coupe.
PHOTO 4. Tracer une ligne au crayon qui divise dans le sens de la longueur le pont nº 14 en deux parties égales.
PHOTO 5. Border le pont du centre vers l'extérieur en plaçant une plaque à côté de l'autre jusqu'à ce que la pièce soit tout à fait couverte. Utiliser de la colle de contact (colle de cordonnier) pour réaliser cette opération.
PHOTO 6. Retourner la pièce et la poser sur une surface plane pour couper le bordé excédentaire.
PHOTO 7. Pour simuler le bordage et le calfatage du pont, faire ressortir au crayon les lignes longitudinales qui délimitent les plaques de bordage. Tracer des lignes transversales, de façon alternée, à 100 mm de celles-ci. Pour terminer, marquer à proximité des lignes transversales les points qui simuleront le cloutage.
PHOTO 8. Border le pont nº 16 avec le bordé nº 17 en suivant le procédé décrit aux **photos 4, 5, 6** et **7**.
PHOTO 9. Coller les ponts sur la structure du bateau. Il est important que les ponts s'ajustent correctement à la partie supérieure des couples et de la fausse quille. Utiliser une colle rapide pour réaliser cette opération.
PHOTO 10. Coller les taquets de renfort nº 18, 19 et 20 sur la fausse quille. Les taquets nº 19 et 18 doivent être ajustés sur le pont principal.
PHOTO 11. Coller les taquets de renfort nº 21 et 22 comme sur l'image.
PHOTO 12. Afin d'obtenir une bonne superficie de contact pour les virures, dégrossir à l'aide d'une ponceuse les taquets de renfort et l'arête des couples dans le sens **proue-poupe**. La fausse quille à la proue doit être affilée.
PHOTO 13. Réaliser la même opération que sur la photo antérieure, mais cette fois en ponçant dans le sens **poupe-proue**
PHOTO 14. Border une face de chaque muraille nº 23 avec le bordé nº 24. Utiliser de la colle de contact pour réaliser cette opération.
PHOTO 15. Coller les murailles sur la structure de la coque en faisant coïncider les emboîtures de celles-ci avec celles des ponts. Les parties bordées des murailles doivent être orientées vers l'intérieur du bateau.
PHOTO 16. Poncer avec une ponceuse la zone de poupe de la coque montrée sur l'image.
PHOTO 17. Border le tableau nº 25 avec le bordé nº 26 et couper l'excédent à l'aide d'un cutter. Utiliser de la colle contact.
PHOTO 18. Coller le tableau à la poupe de la coque en orientant le bordé vers l'intérieur du bateau.
PHOTO 19. Percer un trou passant de chaque côté de l'emboîture du beaupré. Avant de placer les gouttières, plonger ces pièces dans l'eau pendant au moins une heure afin que le bois récupère son élasticité originale. Coller avec de la colle rapide les gouttières contre l'union des murailles et du pont.
PHOTO 20. Coller les pièces nº 28, 29 et 30 sur le pont de la dunette.
PHOTO 21. Border le pont nº 31 avec le bordé nº 32 en suivant le même procédé que pour le bordage des ponts nº 14 et 16.
PHOTO 22. Coller le pont bordé à la proue de la coque contre la partie supérieure des murailles. Coller le couronnement nº 33 sur l'arête du pont. Utiliser de la colle à séchage rapide pour réaliser cette opération.
PHOTO 23. Avant de commencer le bordage de la coque, plonger dans l'eau les virures nº 34 pendant au moins une heure afin que le bois récupère son élasticité. Commencer par les couples centraux. Coller et clouer une virure au centre de la coque à l'aide des pointes A. Réaliser le bordage simultanément des deux côtés de la coque, à savoir : placer une virure à gauche, puis une autre à droite et ainsi de suite. Utiliser de la colle blanche pour réaliser cette opération.
PHOTO 24. Les virures doivent être unies à la proue en recouvrant la fausse quille et les taquets de renfort. Couper l'excédent de bordage.
PHOTO 25. Le bordage doit également couvrir les taquets de renfort de poupe et aller jusqu'au tableau.
PHOTO 26. Border la coque en commençant par la première virure et continuer vers les murailles. Continuer simultanément le bordage depuis la fausse quille vers la première virure.
PHOTO 27. Confectionner les coins sur mesure pour terminer le bordage de la coque, (on appelle « coins » les virures qui ne sont pas aussi longues que la coque et dont les deux extrémités sont affilées).
PHOTO 28. Compléter le bordage à la poupe à l'aide de coins confectionné sur mesure.
PHOTO 29. Lorsque tout le processus du bordage est terminé, poncer toute la coque avec une ponceuse et limer les têtes des pointes avec une lime.
PHOTO 30. Laisser une superficie plane de 4 mm d'épaisseur sur la fausse quille, à la proue.
PHOTO 31. Laisser une superficie plane de 4 mm d'épaisseur sur la fausse quille, à la poupe.
PHOTO 32. Border le tableau avec le bordé nº 35 en utilisant de la colle de contact et limer l'excédent.
PHOTO 33. Border les murailles avec le bordé nº 36 en commençant à partir de leur base jusqu'à ce qu'elles soient tout à fait couvertes. Réaliser le bordage de chaque côté de la coque en même temps. Utiliser de la colle de contact. Retirer le bordage couvrant les sabords en utilisant un cutter.
PHOTO 34. Commencer le bordage de la coque avec le bordé nº 37 juste au-dessous du bordé des murailles et continuer vers la fausse quille. Utiliser également de la colle de contact pour réaliser cette opération.
PHOTO 35. Poursuivre le bordage de la coque depuis la fausse quille jusqu'aux murailles.
PHOTO 36. Confectionner les coins sur mesure afin de terminer le bordage de la coque.
PHOTO 37. Compléter le bordage à la poupe avec des coins faits sur mesure.
PHOTO 38. Lorsque le bordage est terminé, poncer toute la coque avec du papier de verre à grain fin.
PHOTO 39. Laisser une superficie plane de 4 mm d'épaisseur à la proue.
PHOTO 40. Laisser une superficie plane de 4 mm d'épaisseur sur la fausse quille, à la poupe.
PHOTO 41. Coller les pièces nº 38, 39, 40 et 41 après avoir observé le plan 1.
PHOTO 42. Sélectionner les listeaux pour confectionner les ceintures nº 42. Poncer les listeaux et les plonger dans l'eau pendant au moins une heure afin qu'ils récupèrent leur élasticité. Ajuster et coller les ceintures sur la coque en utilisant une colle à séchage rapide. Celles-ci doivent aller de l'étrave jusqu'au tableau arrière (observer le plan 1).
PHOTO 43. Percer un trou de 6 mm de diamètre à côte de l'étambot. Coller les pièces nº 43, 44 et 45 avec de la colle rapide.

PHOTO 44. Coller les plats-bords nº 46 et 47 centrés sur les murailles.
PHOTO 45. Coller les pièces nº 48, 49, 50 et 51. Avant de placer la pièce nº 49, la plonger dans l'eau pour qu'elle récupère son élasticité.
PHOTO 46. Lorsque tous les plats-bords sont collés, réaliser un ponçage général avec du papier de verre à grain fin.
PHOTO 47. Peindre avec un marqueur les arêtes intérieures et extérieures des plats-bords.
PHOTO 48. Percer un trou dans la coque de chaque côté de l'étrave (observer le plan 1).
PHOTO 49. Ajuster la dimension des charnières à l'aide d'une pince coupante (observer le plan 1).
PHOTO 50. Composer le safran de gouvernail avec les pièces indiquées sur l'image.
PHOTO 51. Unir le safran de gouvernail à la coque à l'aide des charnières. Vernir toute la coque avec du vernis bouche-pores incolore satiné (lire attentivement le mode d'emploi du fabricant).
PHOTO 52. A partir de cette phase du montage, vernir toutes les pièces en bois qui doivent encore être montées sur le bateau. Peindre en noir les arêtes de la pièce nº 55 et la coller sur le pont en centrant son orifice sur celui du mât de misaine. Coller les pièces nº 56 et percer les trous montrés sur l'image.
PHOTO 53. Confectionner les bossoirs de gatte nº 57 et 58 et les râteliers nº 59. Coller les pièces après avoir observé le plan 1. Percer un trou de 0,75 mm de diamètre afin d'attacher toutes les chevilles à œillet B.
PHOTO 54. Confectionner les bossoirs de la barque nº 60. Coller les pièces nº 55, 60, 61 et 62 (observer le plan 1).
PHOTO 55. Confectionner les râteliers nº 63 ainsi que les pièces nº 64 et 65 et les coller sur les murailles (observer le plan 1).
PHOTO 56. Coller les râteliers nº 63 et les pièces nº 64 et 65 sur les murailles. Attacher deux chevilles à œillet B sur le pont (observer le plan 1)
PHOTO 57. Confectionner et coller les pièces nº 66 sur les murailles. Unir les pièces D et E aux chevilles à œillet B au moyen des estropes C.
PHOTO 58. Peindre et coller l'échelle nº 67 et la porte nº 68 sur la cloison comme sur l'image.
PHOTO 59. Coller les pièces nº 70 sur la barque nº 69. Utiliser de la colle rapide.
PHOTO 60. Peindre la barque en brun et noir. Fixer une cheville à œillet sur les pièces nº 70 en utilisant de la colle rapide.
PHOTO 61. Confectionner les apparaux nº 71 et fixer la barque aux bossoirs.
PHOTO 62. Unir les caps de mouton H aux cadènes nº 72. Fixer les cadènes sur la coque à l'aide des pointes A.
PHOTO 63. Confectionner les cadènes de sorte à terminer les porte-haubans.
PHOTO 64. Réaliser les mêmes opérations que sur les **photos 62 et 63** de sorte à terminer tous les porte-haubans de la coque.

SUPERSTRUCTURE

PHOTO 65. Emboîter les lattes du plancher nº 73 entre elles afin de former un ensemble de 32 unités. Utiliser de la colle à séchage rapide pour effectuer cette opération.
PHOTO 66. Couper le plancher de fond de sorte à obtenir une pièce de 25 x 25 mm.
PHOTO 67. Confectionner les pièces nº 74 et 75 et encadrer les planchers de fond avec celles-ci.
A ce stade de la construction de la maquette, on suivra l'ordre numérique établi et on confectionnera les pièces représentées dans cette section. Certaines de ces pièces doivent être peintes à l'aide de peintures acryliques à l'eau. Après avoir été confectionnées, les pièces devront être collées dans la position indiquée sur la photo et selon la distribution fournie par les plans.
PHOTO 68. Peindre la pièce nº 96 et la coller sur l'ancre nº 97. Placer un anneau K à l'extrémité de l'ancre et attacher la chaîne nº 98 à l'anneau. Renforcer l'union avec une ligature nº 99. Unir une moufle E à l'anneau à l'aide d'une estrope C.
PHOTO 69. Introduire l'extrémité de la chaîne d'ancre dans l'orifice de la coque comme sur l'image. Confectionner le palan nº 100 et l'attacher au bossoir.
PHOTO 70. Extraire à l'aide d'une pince l'extrémité de la chaîne d'ancre à travers les orifices du pont que montre l'image. La chaîne doit tourner autour du guindeau et être collée aux écubiers nº 56.
PHOTO 71. Repasser avec une lime ronde les orifices destinés aux mâts.
PHOTO 72. Poncer avec du papier de verre à grain fin les pièces nº 101, 102 et 103. Monter les pièces qui composent le socle en utilisant de la colle blanche.
PHOTO 73. Teinter le socle monté avec des teintures à l'eau pour bois.

MÂTURE

La première chose à faire pour confectionner les mâts est de couper les baguettes aux dimensions indiquées dans la liste des pièces ou de prendre ces mesures directement du plan 2 qui est imprimé à l'échelle 1/1.
Tous les mâts et les vergues possèdent une certaine conicité.
PHOTO A. Pour réaliser la conicité des mâts, poncer la baguette (avec une ponceuse), en augmentant le dégrossissage au fur et à mesure qu'on s'approche de l'extrémité où l'on souhaite diminuer le diamètre. Faire rouler la baguette afin que l'usure soit égale sur tout le contour.
PHOTO B. Répéter l'opération jusqu'à ce qu'on obtienne le diamètre indiqué sur le plan.
PHOTO C. Effectuer les mêmes opérations pour réaliser la conicité des vergues, mais, dans ce cas, sur les deux extrémités de la baguette.
Pour confectionner correctement les mâts de cette maquette, il faudra tenir compte:
Du plan 2 - Des photos de détail des mâts - Des dimensions et de la description des matériaux de la liste des pièces - Des feuilles "IP" d'identification des pièces
Les mâts devront être vernis et certaines des pièces qui les composent devront être peintes. Voir les photos de détail des mâts.
Lorsque les mâts sont montés et vernis, on placera leurs apparaux (estropes, moufles, chevilles à œillet, poulies, etc.) et on les attachera au bateau. Les mâts doivent être introduits de sorte à s'emboîter à fond contre la fausse quille.

GRÉEMENT

Pour réaliser le gréement de ce bateau, on suivra l'ordre alphabétique des figures imprimées avec les instructions qui indiquent l'ordre de montage des éléments (fils, caps de mouton, poulies, etc.) mis en évidence en rouge.
Utiliser le plan de voilure ci-joint et ses instructions pour identifier les voiles.
Faire bouillir les voiles avec du thé pour simuler leur vieillissement.

ISTRUZIONI DI MONTAGGIO ALBATROS

SCAFO

FOTO 1. Montare la struttura dello scafo seguendo l'ordine numerico del disegno. Prima di incollare le coste, verificare che si incastrino correttamente al loro posto inserendosi negli incastri corrispondenti presenti sulla falsa chiglia. E' importante che le coste siano completamente perpendicolari alla falsa chiglia. Per quest'operazione, usare come adesivo della colla bianca (la colla da falegname).
FOTO 2. Rivestire la costa nº 9 con il rivestimento nº 13, dalla parte inferiore dell'incastro sino alla sua parte superiore. Usare colla da contatto (colla da ciabattino), come adesivo. (Leggere attentamente le istruzioni d'uso del fabbricante).
FOTO 3. Servendosi di un cutter eliminare la parte in esubero del rivestimento della costa. Fare attenzione a non porre le dita sulla linea di taglio.
FOTO 4. Con una matita tracciare una linea che divide longitudinalmente la coperta nº 14 in due parti uguali.
FOTO 5. Iniziare il rivestimento della coperta dal centro verso l'esterno, collocando un pezzo accanto all'altro sino a ricoprire il tutto completamente. Per quest'operazione usare della colla da contatto (colla da ciabattino).
FOTO 6. Girare il pezzo e collocarlo su di una superficie piana, tagliare la parte in esubero del rivestimento..
FOTO 7. Per simulare il tavolame e la calafatura, ripassare con una matita le linee longitudinali che delimitano i pezzi da rivestimento. Tracciare delle linee trasversali in modo alternato, a 100 mm di lunghezza. Infine vicino alle linee trasversali marcare i punti che simuleranno le borchie.
FOTO 8. Seguendo la stessa procedura indicata nelle **foto 4**, **5**, **6** e **7** rivestire la coperta nº 16 con il rivestimento nº 17.
FOTO 9. Incollare le coperte sulla struttura della barca**.** E' importante che le coperte si adattino correttamente alla parte superiore delle coste e della falsa chiglia. Per questo lavoro usare della colla a presa rapida.
FOTO 10. Incollare i pezzi di rinforzo nº 18, 19 e 20 alla falsa chiglia. I pezzi nº 19 e 18 devono essere ben adattati alla coperta principale.
FOTO 11. Incollare i pezzi di rinforzo nº 21 e 22, come indicato nelle foto.
FOTO 12. Per ottenere una buona superficie da contatto per il corso di tavole, servendosi di una smerigliatrice, ripassare i pezzi di rinforzo ed i bordi delle coste **da prua verso poppa**. La falsa chiglia a prua deve avere una forma affilata.
FOTO 13. Realizzare la stessa operazione riportata nella foto precedente ma questa volta procedendo a scartavetrare **da poppa verso prua**.
FOTO 14. Rivestire un lato di ogni murata nº 23 con il rivestimento nº 24. Per farlo usare della colla da contatto.
FOTO 15. Incollare le mura alla struttura dello scafo, facendo coincidere i loro incastri con quelli delle coperte. Le parti rivestite delle murate devono essere orientate verso la parte interna della barca.
FOTO 16. Scartavetrare con una smerigliatrice la zona di poppa dello scafo come indicato nell'immagine.
FOTO 17. Rivestire lo specchio nº 25 con il rivestimento nº 26, e con un cutter, tagliare le parti in eccesso. Usare della colla da contatto.
FOTO 18. Incollare lo specchio sulla poppa dello scafo con il rivestimento orientato verso la parte interna della barca..
FOTO 19. Realizzare un foro passante su ogni lato dell'incastro del bompresso. Prima di collocare i trincarini, immergerli nell'acqua per almeno un'ora, per consentire al legno di recuperare la sua originale elasticità. Incollare con della colla a presa rapida i trincarini stringendoli all'unione delle murate con la coperta.
FOTO 20. Incollare i pezzi nº 28, 29 e 30 sulla coperta del casseretto.
FOTO 21. Seguendo lo stesso processo usato per il rivestimento delle coperte nº 14 e 16, rivestire la coperta nº 31 con il rivestimento nº 32.
FOTO 22. Incollare la coperta rivestita sulla prua dello scafo stringendola sulla parte superiore delle murate. Incollare sul bordo a della coperta, la rifinitura nº 22. Usare della colla a presa rapida.
FOTO 23. Prima di cominciare a rivestire lo scafo, immergere il corso di tavole nº 34 nell'acqua per circa un'ora, in modo che il legno recuperi la sua originale elasticità. Iniziando dalle coste centrali, incollare ed inchiodare un corso nel centro dello scafo con le punte A. Realizzare il rivestimento in simultanea sui due lati dello scafo; ciò significa che per ogni corso collocato sul lato sinistro, bisogna collocarne un altro sul lato destro. Per questo processo usare della colla bianca.
FOTO 24. Il corso di tavole dovrà unirsi a prua coprendo la falsa chiglia e i pezzi di rinforzo. Tagliare la parte eccedente del rivestimento.
FOTO 25. Il rivestimento dovrà coprire anche i pezzi di rinforzo di poppa e dovrà arrivare sino allo specchio.
FOTO 26. Rivestire lo scafo iniziando il processo dal primo corso, e continuando in direzione delle murate. Al contempo, seguire il rivestimento dalla falsa chiglia ed in direzione del primo corso.
FOTO 27. Per chiudere il rivestimento dello scafo realizzare delle zeppe su misura. (si chiamano zeppe il corso di tavole che non hanno la lunghezza dello scafo e che sono affilate sui due lati).
FOTO 28. Completare il rivestimento a poppa con le zeppe fatte su misura.
FOTO 29. Una volta finito il processo di rivestimento, scartavetrare tutto lo scafo con una smerigliatrice, e limare la testa delle punte.
FOTO 30. Sulla falsa chiglia della zona di prua bisognerà realizzare una parte piatta di 4 mm di spessore.
FOTO 31. Sulla falsa chiglia della zona di poppa bisognerà lasciare una parte piatta di 4 mm di spessore.
FOTO 32. Usando della colla da contatto, rivestire lo specchio con il rivestimento nº 35, e limare la parte in eccesso.
FOTO 33. Rivestire le murate con il rivestimento nº 36 cominciando dalla base sino alla loro totale copertura. Realizzare il rivestimento simultaneamente sui due lati dello scafo. Usare come adesivo della colla da contatto. Servendosi di un cutter , rimuovere il rivestimento che viene a coprire le cannoniere.
FOTO 34. Iniziare il rivestimento dello scafo con il rivestimento nº 37 proprio sotto del rivestimento delle murate, e continuando in direzione della falsa chiglia. In questo caso usare anche della colla da contatto.
FOTO 35..Continuare il rivestimento dello scafo dalla falsa chiglia e in direzione delle murate.
FOTO 36. Per chiudere il rivestimento dello scafo realizzare delle zeppe su misura.
FOTO 37. Completar il rivestimento a poppa con delle zeppe fatte su misura.
FOTO 38. Una volta ultimato il rivestimento, scartavetrare tutto lo scafo con della carta vetrata a grana fina.
FOTO 39. A prua deve rimanere una parte piatta di 4 mm di spessore.
FOTO 40. Sulla falsa chiglia della zona di poppa deve restare una parte piatta di 4 mm di spessore.
FOTO 41. Dopo aver osservato il disegno 1, incollare i pezzi nº 38, 39, 40 e 41.

FOTO 42. Scegliere i listelli per realizzare le cinte nº 42. Scartavetrare i listelli ed immergerli nell'acqua per far loro recuperare elasticità. Adattare ed incollare le cinte sullo scafo servendosi di colla a presa rapida. I listelli devono arrivare dalla ruota di prora sino alla specchio di poppa. Osservare il disegno nº 1.
FOTO 43. Realizzare un foro da 6 mm di diametro vicino al dritto di poppa. Incollare con della colla a presa rapida i pezzi n º 43, 44 e 45.
FOTO 44. Incollare le coperture del discollato nº 46 e 47 ben centrate sulle murate.
FOTO 45. Incollare i pezzi nº 48, 49, 50 e 51. Prima di collocare il pezzo nº 49, immergerlo nell'acqua per fargli recuperare la sua elasticità.
FOTO 46. Dopo aver incollato tutte le coperture del discollato, scartavetrare il tutto con della carta di grana fina.
FOTO 47. Pitturare con un pennarello i bordi interni ed esterni delle coperture del discollato.
FOTO 48. Realizzare un foro nello scafo ai due lati della ruota di prora. Osservare il disegno 1.
FOTO 49. Con delle pinze tagliare alla giusta misura le cerniere. Osservare il disegno 1.
FOTO 50. Comporre la pala del timone con i pezzi indicati nella foto.
FOTO 51. Unire la pala del timone allo scafo con le cerniere. Verniciare tutto lo scafo con della vernice tappa pori incolore satinata. (Leggere attentamente le istruzioni del fabbricante).
FOTO 52. Da questo momento in poi verniciare tutti i pezzi di legno che devono essere montati sulla barca. Pitturare in nero i bordi del pezzo nº 55 ed incollarlo sulla coperta, centrando il suo foro con quello dell'albero trinchetto. Incollare i pezzi nº 56 e realizzare i fori come indicato nella foto.
FOTO 53. Realizzare le gru del cappone nº 57 e 58 e le cavigliere di ferro ad anello nº 59. Incollare i pezzi dopo aver ben osservato il disegno 1. Realizzare il foro di un diametro di 0,75 mm per ben fissare ogni caviglia di ferro ad anello. B.
54. Elaborare i traversini della barca nº 60. Incollare i pezzi nº 55, 60, 61 e 62. Osservare il disegno 1.
FOTO 55. Realizzare le cavigliere nº 63 ed i pezzi nº 64 e 65 ed incollarli sulle murate. Osservare il disegno 1.
FOTO 56. Incollare le cavigliere nº 63 ed i pezzi nº 64 e 65 sulle murate. Fissare due caviglie di ferro ad anello B sulla coperta. Osservare il disegno 1.
FOTO 57. Realizzare ed incollare i pezzi nº 66 sulle murate. Unire i pezzi D e E alle caviglie di ferro ad anello B con gli stroppi C.
FOTO 58. Pitturare incollare la scala nº 67 e la porta nº 68 sulla paratia come indicato nella foto.
FOTO 59. Incollare i pezzi nº 70 sulla barca nº 69. Utilizzare colla a presa rapida.
FOTO 60. Pitturare la barca color marrone e nero. Fissare con della colla a presa rapida una caviglia di ferro ad anello sui pezzi nº 70..
FOTO 61. Elaborare le attrezzature nº 71 e fissare la barca ai traversini.
FOTO 62. Unire le bigotte H alle lande nº 72. Fissare le lande allo scafo con punte A.
FOTO 63. Elaborare le lande sino a completare le parasartie.
FOTO 64. Realizzare la stessa operazione riportata nelle **foto 62** e **63** sino a completare tutte le parasartie dello scafo.

SUPERSTRUTTURA

FOTO 65. Incastrare le strisce del carabottino nº 73 tra di loro, sino a completare un pezzo da 32 unità. Usare per questo lavoro una colla a presa rapida.
FOTO 66. Tagliare il carabottino in modo da ottenere un pezzo da 25 x 25 mm.
FOTO 67. Elaborare i pezzi nº 74 e 75 per fare il riquadro del carabottino.
Arrivati a questo punto della costruzione del modellino, seguire l'ordine numerico stabilito, ed elaborare i prezzi presentati in questo punto. Alcuni di questi pezzi debbono essere pitturati, per farlo usare della pittura acrilica all'acqua. I pezzi una volta elaborati devono essere incollati nella posizione indicata nell'immagine e con la distribuzione indicata dai disegni.
FOTO 68. Pitturare il pezzo nº 96 ed incollarlo all'ancora nº 97. Collocare un anello K sull'estremità dell'ancora, e fissare il cavo nº 98 all'anello. Rinforzare l'unione con una legatura nº 99. Unire con uno stroppio C una pastecca E all'anello.
FOTO 69. Introdurre l'estremità del cavo dell'ancora nel buco dello scafo, come indicato nell'immagine. Elaborare il paranco nº 100 e fissarlo al traversino.
FOTO 70. Servendosi di una pinza estrarre l'estremità del cavo dell'ancora dal foro della coperta come indicato nell'immagine. Il cavo deve fare un giro sull'asse dell'argano trasversale e deve essere fissato con della colla alle strozze nº56.
FOTO 71. Ripassare con una lima tonda i fori destinati agli alberi.
FOTO 72. Scartavetrare con carta a grana fina, i pezzi nº 101, 102 e 103. Montare i pezzi che compongono la pedana servendosi di colla bianca.
FOTO 73. Tingere la pedana con delle tinture ad acqua per legno..

ALBERATURA

Per elaborare gli alberi il primo passo sarà quello di tagliare le stecche alla misura indicata nell'elenco dei pezzi o prese direttamente dal disegno 2, che è stampato a scala 1/1.
Tutti gli alberi ed i pennoni hanno una certa conicità.
FOTO A. Per realizzare la conicità degli alberi scartavetrare la stecca con una smerigliatrice, aumentando la parte da asportare man mano che ci si avvicina all'estremità dove si vuole ridurre il diametro. Fare girare la stecca per rendere omogenea la riduzione di volume.
FOTO B. Ripetere l'operazione sino ad ottenere il diametro indicato nel disegno.
FOTO C. Per elaborare la conicità dei pennoni fare la stessa cosa ma questa volta sulle due estremità della stecca.
Per realizzare correttamente gli alberi di questo modello va tenute presenti le seguenti cose:
Il disegno 2 - Le foto del dettaglio degli alberi - Le misure e la descrizione dei materiali dell'elenco dei pezzi- I fogli "IP" d'identificazione dei pezzi
Gli alberi dovranno essere verniciati ed alcuni dei loro pezzi dovranno essere pitturati. Riferirsi alla foto del dettaglio degli alberi.
Dopo aver montato e verniciato gli alberi, collocare i paranchi (stroppi, pastecche, caviglie di ferro ad anello, bozzelli, etc.) e fissarli alla barca. Gli alberi devono essere inseriti sino al fermo negli incastri presenti sulla falsa chiglia.

MANOVRE

Per realizzare le manovre di questa barca basta seguire l'ordine alfabetico delle immagini stampate insieme alle istruzioni, che indicano l'ordine di collocazione dei fili, bigotte, bozzelli, riportati in color rosso.
Usare il piano delle vele stampato insieme alle istruzioni per identificarle.
Per simulare l'aspetto usato delle vele, farle bollire nel tea

Rumpf

Foto 1. Die Rumpfstruktur in der auf der Zeichnung angegebenen numerischen Reihenfolge zusammenbauen. Vor dem Aufkleben der Spanten sicherstellen, dass die sie korrekt sitzen und mit den dazugehörigen Einkerbungen des falschen Kiels abschließen. Die Spanten müssen vollkommen senkrecht auf dem falschen Kiel stehen. Für diese Operation muss weißer Kleber (Tischlerleim) verwendet werden.

Foto 2. Beplankung von Spant 9 mit Planke 13 von der Unterseite mit Einkerbung bis zur Oberseite. Zum Kleben Kontaktkleber verwenden (Schusterleim). (Lesen Sie die Gebrauchsanweisung des Herstellers sorgfältig durch).

Foto 3. Mit Hilfe eines Cutters die überstehende Beplankung abschneiden. Dabei darauf achten, die Finger nicht zu verletzen.

Foto 4. Vor Beplankung von Deck 14 mit einem Bleistift eine Linie ziehen, die das Deck längs in zwei gleiche Teile teilt.

Foto 5. Mit der Beplankung in der Mitte beginnen und nach außen weiter machen. Eine Planke neben die nächste legen, bis das Teil vollständig bedeckt ist. Zum Kleben Kontaktkleber verwenden (Schusterleim).

Foto 6. Das Bauteil umdrehen und auf eine ebene Oberfläche setzen, um die überstehende Beplankung abzuschneiden.

Foto 7. Nach Beplankung des Decks mit einem Bleistift Längslinien ziehen, welche die Schiffsbeplankung und die Risse im Holz simulieren. Abwechselnd etwa 100 mm lange Querlinien ziehen. Abschließend an den Querlinien die Stellen markieren, welche die Plankennägel simulieren.

Foto 8. Auf dieselben Weise wie auf den **Fotos 4**,**5**,**6** und **7** gezeigt wird die Beplankung von Deck 16 mit Planke 17 vorgenommen.

Foto 9. Die beplankten Decks auf die Schiffsstruktur kleben. Dabei muss darauf geachtet werden, dass die Decks korrekt mit dem oberen Teil der Spanten und dem falschen Kiel abschließen . Dazu Sekundenkleber verwenden.

Foto 10. Die Verstärkungskeile 18, 19 und 20 auf den falschen Kiel aufkleben. Die Verstärkungskeile 19 und 18 an das Hauptdeck anpassen.

Foto 11. Die Verstärkungskeile Nr. 21 und 22 wie auf der Abbildung gezeigt aufkleben.

Foto 12. Zur Herstellung einer geeigneten Kontaktfläche zum Aufkleben der Plankenreihe mit einer Feile die Verstärkungskeile und die Kanten der Spanten **vom Bug zum Heck hin** abflachen. Der falsche Kiel am Bug muss zugespitzt werden.

Foto 13. Dieselben Schritte wie auf dem vorhergehenden Foto wiederholen, allerdings jetzt auf dem Schiffsheck. Hier **vom Heck zum Bug hin** feilen.

Foto 14. Beplankung von einer Seite aller Schanzverkleidungen Nr. 23 mit Planke Nr. 24. Für diesen Schritt Kontaktkleber verwenden.

Foto 15. Die Schanzverkleidung an die Rumpfstruktur kleben, und zwar in der Form, dass die Einkerbungen der Schanzverkleidung mit den Einkerbungen der Decks übereinstimmen. Die beplankten Teile der Schanzverkleidung müssen ins Schiffsinnere zeigen.

Foto 16. Mit einer Schleifmaschine den Heckbereich des Schiffsrumpfs wie auf der Abbildung gezeigt glatt schleifen.

Foto 17. Den Heckspiegel Nr. 25 mit Planke Nr. 26 beplanken und mit einem Cutter die überstehenden Enden abschneiden. Kontaktkleber verwenden.

Foto 18. Den Heckspiegel auf den Heckrumpf kleben, dabei muss die beplankte Seite ins Schiffsinnere zeigen.

Foto 19. An jeder Seite der Einkerbungen am Bugspriet eine entsprechende Bohrung anbringen. Bevor die Stringer angebracht werden können, diese für mindestens eine Stunde in Wasser einweichen, damit das Holz seine ursprüngliche Biegsamkeit wiedererlangt. Danach die Stringer mit Sekundenkleber auf die Verbindungsstellen von Schanzverkleidung mit Deck aufkleben.

Foto 20. Die Teile Nr. 28, 29 und 30 auf das Aufbaudeck kleben.

Foto 21. Ebenso verfahren zur Beplankung der Decks Nr. 14 und 16, das Deck Nr. 31 mit Planken Nr. 32 wegern.

Foto 22. Das beplankte Deck auf den Bug unter das obere Profil der Schanzverkleidungen aufkleben. Auf die Deckskante das Abschlussstück Nr. 33 kleben. Sekundenkleber verwenden.

Foto 23. Bevor mit der Beplankung des Rumpfs begonnen werden kann, die Plankenreihen Nr. 34 für etwa eine Stunde in Wasser einweichen, damit das Holz seine ursprüngliche Biegsamkeit wiedererlangt. Angefangen an den mittleren Spanten muss eine Planke in die Mitte des Rumpfs geklebt und mit den Stiften A befestigt werden. Den Rumpf gleichzeitig in beide Richtungen beplanken. Das heißt, jeweils eine Planke rechts der Mitte und eine Planke links der Mitte anbringen. Dazu weißen Kleber verwenden.

Foto 24. Die Plankenreihen müssen am Bug zusammenlaufen und den falschen Kiel und die Verstärkungskeile bedecken. Überstehende Beplankung mit einem Cutter abschneiden.

Foto 25. Die Beplankung muss ebenso die Verstärkungskeile am Heck bedecken und bis zum Heckspiegel reichen.

Foto 26. Die Beplankung des Rumpfs von der Meisterplanke in Richtung Schanzverkleidung durchführen. Mit der Beplankung gleichzeitig am falschen Kiel beginnend und in Richtung Meisterplanke fortfahren.

Foto 27. Zum Abschluss der Beplankung des Rumpfs die Fische nach Maß zurechtschneiden. (Fische nennt man die Plankenreihe, die nicht so lang wie der Rumpf sind und deren Enden spitz zulaufen.)

Foto 28. Zum Abschluss der Heckbeplankung werden die Schlusskeile zurechtgeschnitten.

Foto 29. Nach Abschluss der Beplankung den gesamten Rumpf mit einer glatt schmirgeln und die Enden zurechtfeilen.

Foto 30. Am falschen Kiel im Bugbereich muss eine 4 mm dicke Fläche übrigbleiben.

Foto 31. Am falschen Kiel im Heckbereich muss eine 4 mm dicke Fläche übrigbleiben.

Foto 32. Mit Kontaktkleber den Heckspiegel mit den Brettern Nr. 35 beplanken und die überstehenden Teile abfeilen.

Foto 33. Beplankung der Schanzverkleidung mit Planken Nr. 36, und zwar angefangen vom Unterbau bis sie vollkommen bedeckt ist. Den Rumpf gleichzeitig in beide Richtungen beplanken. Zum Kleben Kontaktkleber verwenden. Mit Hilfe eines Cutters die Beplankung über den Geschützluken abschneiden.

Foto 34. Mit der Wegerung des Schiffsrumpfs mit Planken Nr. 37 direkt unter der Beplankung der Schanzverkleidung beginnen und in Richtung falscher Kiel weitermachen. Dazu Kontaktkleber verwenden.

Foto 35. Auf dieselbe Art und Weise mit der Beplankung vom falschen Kiel in Richtung Schanzverkleidung weitermachen.

Foto 36. Zum Abschluss der Beplankung des Rumpfs die Fische nach Maß zurechtschneiden.

Foto 37. Zum Abschluss der Heckbeplankung werden die Schlusskeile zurechtgeschnitten.

Foto 38. Nach Abschluss der Beplankung den gesamten Rumpf mit feinem Schmirgelpapier glätten.

Foto 39. Am Bug muss eine 4 mm dicke Fläche übrigbleiben.

Foto 40. Am falschen Kiel im Heckbereich muss eine 4 mm dicke Fläche übrigbleiben.

Foto 41. Wie auf Skizze 1 gezeigt die Teile Nr. 38, 39, 40 und 41 aufkleben.

Foto 42. Die Leisten zur Herstellung der Scheuerleisten 42 auswählen. Die Leisten abschmirgeln und in Wasser einweichen, damit das Holz biegsamer wird. Die Scheuerleisten zurechtbiegen und mit Sekundenkleber auf den Rumpf kleben. Sie müssen vom Vordersteven bis zum Heckspiegel reichen. Siehe dazu Skizze 1.
Foto 43. Neben dem Achtersteven ein Loch mit 6 mm Durchmesser bohren. Ebenfalls mit Sekundenkleber die Teile 43, 44 und 45 aufkleben.
Foto 44. Die Schandeckel Nr. 46 und 47 zentriert auf die Schanzverkleidung aufkleben.
Foto 45. Die Teile Nr. 48, 49, 50 und 51 aufkleben. Vor dem Aufkleben das Teil Nr. 49 zuerst in Wasser einweichen, damit es seine Biegsamkeit wiedererlangt.
Foto 46. Wenn alle Schandeckel aufgeklebt sind, mit feinkörnigem Schmirgelpapier die entstandene Fläche glätten.
Foto 47. Mit einem Filzstift die Innen- und Außenkanten der Schandeckel aufmalen.
Foto 48. Zu beiden Seiten des Vordersteven ein Loch in den Rumpf bohren. Siehe dazu Skizze 1.
Foto 49. Die Scharniere mit einer Zange auf die erforderlichen Größen zurechtschneiden.. Siehe dazu Skizze 1.
Foto 50. Das Steuerblatt aus den angegebenen Einzelteilen wie auf der Abbildung gezeigt zusammenbauen.
Foto 51. Das Steuerblatt mit den Scharnieren am Rumpf befestigen. Den gesamten Rumpf mit satiniertem Farbloslack zum Abdecken der Poren lackieren. (Lesen Sie die Gebrauchsanweisung des Herstellers sorgfältig durch).
Foto 52. Ab dieser Phase des Zusammenbaus kann mit dem Lackieren der Holzteile begonnen werden, die später am Schiffsmodell angebracht werden müssen. Die Kanten des Teils Nr. 55 schwarz anmalen und auf das Deck aufkleben, so dass es mit der Öffnung für den Fockmast übereinstimmt. Die Teile Nr. 56 aufkleben und die Löcher bohren, wie auf der Abbildung gezeigt.
Foto 53. Die Windedavite Nr. 57 und 58 und die Tauhalter Nr. 59 fertig bauen. Die Teile wie auf Skizze 1 gezeigt aufkleben. Ein Loch mit Durchmesser von 0,75 mm zur Befestigung der Ösen B bohren .
Foto 54. Die Windedavite des Rettungsboots Nr. 60 herstellen. Die Teile Nr. 55, 60, 61 und 62 aufkleben. Siehe dazu Skizze 1.
Foto 55. Die Tauhalter Nr. 63 und die Teile 64 und 65 herstellen und auf die Schanzverkleidung kleben. Siehe dazu Skizze 1.
Foto 56. Die Tauhalter Nr. 63 und die Teile 64 und 65 herstellen und auf die Schanzverkleidung kleben. Die beiden Ösen B auf dem Deck befestigen. Siehe dazu Skizze 1.
Foto 57. Die Teile Nr. 66 herstellen und auf die Schanzverkleidung aufkleben. Die Teile D und E mittels der Stroppe C mit den Ösen B verbinden.
Foto 58. Den Aufgang Nr. 67 und die Tür Nr. 68 wie auf der Abbildung gezeigt anmalen und aufkleben.
Foto 59. Die Teile Nr. 70 auf das Rettungsboot aufkleben. Sekundenkleber verwenden.
Foto 60. Das Boot in Braun und Schwarz anmalen. Mit Sekundenkleber eine Ringöse auf die Teile Nr. 70 kleben.
Foto 61. Die Takelung Nr. 71 herstellen und das Boot an den Daviten befestigen.
Foto 62. Die Klampböcke H an den großen Ketten Nr. 72 befestigen. Die großen Ketten mit den Stiften A am Rumpf befestigen.
Foto 63. Die großen Ketten bis zum Abschluss der Back weiterführen.
Foto 64. Die auf den **Fotos 62** und **63** gezeigten Schritte ausführen, bis alle Backs auf dem Rumpf abgeschlossen sind.

Aufbau

Foto 65. Die Leisten von Gräting Nr. 73 ineinander stecken, bis ein Teil aus 32 Stücken entstanden ist. Dazu Sekundenkleber verwenden.
Foto 66. Die Gräting so zurechtschneiden, dass ein Teil der Maße 25 x 25 mm entsteht.
Foto 67. Die Teile Nr. 74 und 75 herstellen und damit die Gräting einrahmen.
Wenn diese Bastelphase erreicht ist, müssen die zu diesem Bauabschnitt gehörenden Teile der Reihenfolge nach hergestellt werden. Einige dieser Teile müssen vor dem Einbau mit Acrylfarben auf Wasserbasis angemalt werden. Die fertigen Teile müssen dann wie auf der Abbildung gezeigt und entsprechend der Anordnung der Skizzen aufgeklebt werden.
Foto 68. Das Teil Nr. 96 anmalen und an den Anker Nr. 97 ankleben. Eine Öse K am Ankerende anbringen und das Kabel Nr. 98 daran festmachen. Die Verbindung mit einer der Vertäuungen 99 verstärken. Mittels einer Stroppe C einen Spanten E an der Öse befestigen.
Foto 69. Das Ende des Ankerseils durch die Öse am Rumpf führen, wie auf der Abbildung gezeigt. Die Takelung Nr. 100 herstellen und am Ankerdavit befestigen .
Foto 70. Mit einer Klammer das Ende des Ankerseil durch die Deköffnungen ziehen, wie auf der Abbildung gezeigt. Das Kabel einmal um die Achse der Ankerwinde wickeln und dann auf die Ankerklüsen 56 aufkleben.
Foto 71. Mit einer Rundfeile die Aussparungen für die Masten nachfeilen.
Foto 72. Danach die Teile 101, 102 und 103 mit feinkörnigem Schmirgelpapier säubern. Die Teile, aus denen der Sockel gebildet wird, mit weißem Kleber zusammenbauen.
Foto 73. Den fertigen Sockel mit wasserlöslichen Holzfarben lackieren.

Bemastung

Zur Herstellung der Masten müssen zuerst die Stäbe entsprechend der Maße zurecht geschnitten werden, die in der Teileliste angegeben sind oder die direkt anhand von Skizze 2 abgemessen wurde. Skizze 2 ist im Maßstab 1/1 angefertigt.
Alle Masten und Rahen müssen leicht konisch verlaufen.
Foto A. Um die Masten in Konusform zu bringen, müssen die Masten (mit einer Schleifmaschine) zurecht geschliffen werden, und zwar in der Form, dass sie nach oben hin verjüngt werden. Die Stäbe dabei drehen, damit sie an allen Seiten gleichmäßig abgeschliffen werden.
Foto B. Die Operation solange wiederholen, bis der auf der Skizze angegebene Durchmesser erreicht ist.
Foto C. Um die Rahen in Konusform zu bringen, ebenso verfahren, allerdings hier an beiden Enden der Stangen.
Um die Masten dieses Schiffsbaumodells richtig vorzubereiten, müssen die folgenden Punkte beachtet werden:
Skizze 2 - Die Detailfotos der Masten - Maße und Materialien der Teileliste - Die “IP”-Blätter zur Identifikation der Bauteile
Die Masten müssen lackiert werden und einige der Einzelteile der Masten müssen angemalt werden. Siehe Detailfotos der Masten.
Nach Aufstellung und Lackierung der Masten wird die Takelung (Stroppe, Rollenblöcke, Ösen, Blockrollen etc.) an den Masten und dann am Schiff befestigt. Die Masten müssen eingesetzt werden, bis sie an die Einkerbungen des falschen Kiels stoßen.

Takelung

Zur Takelung des Schiffsmodells die alphabetische Reihenfolge der neben den Anleitungen aufgedruckten Abbildungen befolgen, auf denen die Anbringung der Takelung (Faden, Klampböcke, Blockrollen, etc.) erläutert wird. Sie sind in Rot hervorgehoben.
Die Skizze für die Anbringung der Segel zusammen mit der Anleitung zur Identifikation der Segel verwenden.
Zur künstlichen Alterung der Segel die Stoffstücke in Tee kochen.

ИНСТРУКЦИИ ПО МОНТАЖУ ALBATROS

КОРПУС

ФОТО 1:Соберите каркас корпуса, следуя численному порядку, указанному на фото. Перед приклеиванием шпангоутов, убедитесь, что они правильно установлены в соответствующие вырезы на фальшкиле и вставлены до упора. Важно, что бы шпангоуты были точно перпендикулярны фальшкилю. Для склеивания необходимо использовать клей ПВА (столярный клей).

ФОТО 2:Обшейте верхнюю часть детали 9, с помощью реек 13, см фото. Используйте контактный клей (сапожный клей). (Внимательно прочтите инструкцию на клей).

ФОТО 3:Используя резак, удалите излишки обшивки. Будьте осторожны, берегите пальцы от порезов!

ФОТО 4:Простым карандашом проведите продольную линию точно посередине палубы 14, деля ее на две равные части.

ФОТО 5:Начните укладку палубы от центра к краям, каждую последующую рейку укладывать вплотную к предыдущей. Для этой операции используйте контактный клей (сапожный клей).

ФОТО 6:Переверните палубу и резаком отрежьте все выступающие части палубы.

ФОТО 7:Для имитации эффекта доски и набивки палубы, с помощью карандаша, проведите линии между рейками, что бы выделить края палубной доски. В шахматном порядке проведите поперечные линии через каждые 10 см. Наконец, поставьте карандашом точки на стыках, для имитации забитых гвоздей (нагелей).

ФОТО 8:Следуя той же методике, что и на фотографиях 4 - 7 с помощью реек 17 настилаем палубу на квартердек 16. ФОТО 9:Приклейте палубу на конструкцию судна. Важно, палуба должна хорошо подходить к верхним частям шпангоутов и фальшкилю. Используйте для этого процесса секундный клей.

ФОТО 10:Приклейте дополнительные элементы 18, 19 и 20 усиливающие носовую часть судна к фальшкилю. Детали 18 и 19 дополнительно приклеиваются к главной палубе.

ФОТО 11:Деталями 21 и 22, усиливаем кормовую часть корабля. Приклеиваем, как показано на рисунке.

ФОТО 12:Для достижения хорошего контакта поверхности с обшивкой, с помощью шкурника обрабатываем края шпангоутов и усилительных элементов 18-20. Шлифуем от носа к корме.

Фальшкиль на носу нужно оставить как есть, без обработки.

ФОТО 13:Провести ту же операцию, как на предыдущей фотографии, но на этот раз на корме и обрабатывать поверхность от кормы к носу.

ФОТО 14:Обшиваем внутренние стороны фальшбортов 23, с помощью реек 24. Используйте контактный клей.

ФОТО 15:Приклеиваем фальшборта на места на корпусе судна, детали установить в специальные вырезы на корпусе. Проверяем, что бы обшитая сторона фальшборта была изнутри.

ФОТО 16:С помощью шкурника выравниваем корму корпуса, как показано на фото.

ФОТО 17:Обшиваем корму 25, используя рейки 26. Затем с помощью резака срезаем излишки. Используйте контактный клей.

ФОТО 18:Приклеиваем корму к корпусу судна. Обшитая сторона должна быть изнутри.

ФОТО 19:Сверлим два сквозных отверстия по обе стороны от выреза для бушприта. Перед установкой ватервейсов, рейки необходимо замочить в воде, не менее часа, после чего древесина становится эластичной. Используя моментальный клей, приклеиваем ватервейсы на места, в стыке между фальшбортом и палубой.

ФОТО 20:Приклеиваем части 28, 29 и 30, на места на квартердек, как на фото.

ФОТО 21:Также, как вы приклеивали рейки на палубы 14 и 16, приклейте их на палубу 31, используя рейки 32.

ФОТО 22:Готовую палубу приклейте в носовой части корпуса, сильно прижав к верхней части фальшбортов. Приклейте планку 33, к краю палубы. Используйте быстросохнущий клей

ФОТО 23:Перед началом внешней обшивки корпуса, погрузите рейки обшивки 34, в воду и отмачивайте в течение часа, пока древесина не восстановит свою эластичность. Начинайте с центральных шпангоутов, приклейте рейку вдоль корпуса по центру и зафиксируйте гвоздиками А.

Обшивайте корпус одновременно с двух сторон, слева и справа. Таким образом, вы избежите перекоса корпуса, после окончания обшивки. Используйте столярный ПВА клей.

ФОТО 24:Обшивка должна собраться вместе на носу, охватывая фальшкиль и вставки. Лишнее срезать.

ФОТО 25:Проделать тоже самое и на корме. Рейки должны покрыть корму и достигнуть границы верхней кормы. Лишнее также нужно отрезать.

ФОТО 26:Продолжаем обшивку корпуса, начиная от первой доски и вверх, к фальшбортам и вверх от киля к первой рейке.

ФОТО 27:Чтобы завершить обшивку корпуса, вырезаем рейку по размеру оставшегося пространства и приклеиваем ее на место.

ФОТО 28:Для завершения укладки обшивки на корме, вырезают кусочки в виде клиньев и приклеивают на оставшиеся места.

ФОТО 29 - 31:Заканчиваете процесс обшивки шлифовкой корпуса, стачивая головки гвоздей с помощью напильника. В носовой и кормовой части фальшкиля оставляем необработанными 4 мм поверхности.

ФОТО 32:Используя контактный клей, обшиваем рейками 35. После чего обрабатываем края шкурником.

ФОТО 33:Приклеиваем обшивку 36 на фальшборта начиная от основания и до тех пор, пока они полностью не будут покрыты. Обшиваете одновременно с двух сторон корпуса. Используйте контактный клей. С помощью резака, вырежьте пушечные порты.

ФОТО 34-38:Начните обшивку внешнего слоя корпуса с помощью реек 37, чуть ниже обшивки фальшборта и продолжайте вниз, к фальшкилю. В данном случае также использовать контактный клей.Чтобы завершить обшивку корпуса, необходимо подогнать рейки под оставшиеся не заклеенные места. Для завершения обшивки на корме, вырезаете клиновидные кусочки и приклеиваете их на места.

Когда корпус будет завершен, отшлифуйте поверхность корпуса, используя мелкозернистую наждачную бумагу.

ФОТО 39 - 40:В носовой и кормовой части фальшкиля оставляем свободными 4 мм поверхности.

ФОТО 41:Сверьтесь со Схемой 1, затем приклеить части 38, 39, 40 и 41, на фальшкиль.

ФОТО 42:Выберите рейки, которые будут бархоутами 42. Обработайте их наждачной бумагой и замочите в воде. Установите и приклейте бархоуты на корпус с помощью быстросохнущего клея. Бархоуты проходят вдоль от носа до кормы. См. Схему 1.

ФОТО 43:Сверлим отверстие Ø 6 мм. рядом с кормовой рейкой. Используя быстросохнущий клей, приклеить детали 43, 44 и 45, на места.

ФОТО 44:Приклеиваем планшир 46 и 47, по центру фальшбортов.

ФОТО 45:Аналогично приклеиваем планширы 48, 49, 50 и 51 в кормовой части. Перед установкой детали 49, ее необходимо замочить, для придания эластичности.

ФОТО 46:После приклеивания всех деталей их необходимо обработать мелкозернистой наждачной бумагой.
ФОТО 47:С помощью маркера окрасьте внутреннюю и внешнюю сторону планширов.
ФОТО 48:Сделайте два отверстия Ø 2 мм с двух сторон корпуса. См. Схему 1.
ФОТО 49:С помощью кусачек согните и отрежьте нужной длинны рулевую петлю. См. Схему 1.
ФОТО 50:Оформите перо руля, как показано на фото.
ФОТО 51:Установите, используя петли, перо руля в корпус. Покройте лаком весь корпус, используя бесцветный, матовый лак. (Внимательно прочтите инструкции по использованию).
ФОТО 52:После этой стадии, покройте лаком все деревянные части, которые должны быть установлены на корабле. Покрасьте боковые стороны табернакля 55 в черный цвет и приклейте его на палубу, центрируя отверстие с фок-мачтой. Приклейте деталь 56 и сделать отверстия, как показано на картинке.
ФОТО 53:Соберите кат-балки из частей 57 и 58 и кофель-планку 59. Сверьтесь со Схемой 1, приклейте на места. Просверлите отверстия Ø 0,75 мм. в которые вклеиваются рым-болты B.
ФОТО 54:Соберите шлюпбалку 60. Приклейте на свои места детали 55, 60, 61 и 62. См. Схему 1.
ФОТО 55:Соберите кофель-планку 63, и руслени из деталей 64 и 65 и приклейте их на фальшборт согласно Схеме 1.
ФОТО 56:Аналогично собираем и приклеиваем на фальшборт кормовые кофель-планки и руслени. Приклейте рым-болты B к палубе. См. Схему 1.
ФОТО 57:Приклейте к фальшборту детали 66 на места в углах. Присоедините блок E к рымболту B, используя стропы C.
ФОТО 58:Покрасьте лестницу 67 и дверь 68 и приклейте как показано на рисунке.
ФОТО 59 - 60:Приклейте банки 70 на шлюпку, с помощью быстросохнущего клея.
Окрасьте шлюпку в коричневый и черные цвета. Вставить рым-болты.
ФОТО 61:Сделайте шлюпочные тали 71 и подвесьте на них шлюпку.
ФОТО 62 - 64:Присоединяйте юферсы H, к вант-путенсам 72. Закрепите концы на корпусе с помощью гвоздиков A.Выполните те же операции, как на фотографий 62 и 63, пока не завершите установку юферсов на всех русленях.
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА
ФОТО 65:Установите элементы решетки 73 вместе, пока вы не соберете секцию 16 x 16 шт. Для этого процесса используйте быстросохнущий клей. Сборка показана на фото.
ФОТО 66:Обрежьте решетку так, что бы получилась деталь размером 25 x 25 мм.
ФОТО 67:Используя рейки 75 и 74 делаем рамку для решетки.Достигнув этой стадии в строительстве вашей модели, дальше следовать установленному числовому порядку представленному в этом разделе. Начинать с позиции 76 и дальше по возрастающей.
Некоторые из этих частей должны быть окрашены, для этого используйте акриловые краски на водной основе.После того, как отдельные детали были собраны, они должны быть приклеены на место, как показано на рисунках и схемах.
ФОТО 68:Окрасьте деталь 96, и приклейте ее к якорю 97. Установить одно из колец I на конце якоря и прикрепить к кольцу якорный канат 98. Укрепить связку несколькими витками с помощью нити 99. Привяжите блок E к кольцу с помощью стропы C.
ФОТО 69:Вставьте якорный трос в отверстие в корпусе, как показано на рисунке. Сделайте фиш-тали 100 и укрепите их к кат-балке.
ФОТО 70:С помощью пинцета протяните конец якорного троса отверстие в палубе, как показано на рисунке. Кабель необходимо будет намотана вокруг лебедки и приклеить к клюзам 56.
ФОТО 71:Используя круглый напильник, растачиваем отверстия для бушприта.
ФОТО 72:Шлифуем детали подставки 101, 102 и 103 мелкозернистой наждачной бумагой. Соберите и склейте детали вместе, с помощью ПВА клея.
ФОТО 73:Окрашиваем краской для древесины на водной основе.

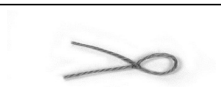
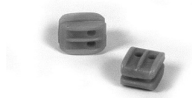
МАЧТЫ И ТАКЕЛАЖ
Первый шаг сборки мачты, это обрезать стержни до необходимой длинны, как указано в спецификации или измерить непосредственно на схеме 2, которая напечатана в масштабе 1:1.
Все мачты и реи имеют определенную коническую форму.
ФОТО A:
Для того, чтобы достичь сужения мачты к концу, необходимо обработать часть мачты с помощью наждачной бумаги от основания, к концу, который вы хотите заузить. Вращайте стержень, так что бы он шлифовался равномерно со всех сторон,
ФОТО B:Повторяйте эту операцию, пока вы не достигните диаметра указанного на схеме.
ФОТО C:Для обеспечения сужения рей, выполнять те же операции, что и выше, только на этот раз на обоих концах стержня.
Выполните шаги "A", “B" и "C" для всех частей мачт.
Для правильной сборки мачты данной модели, Вы должны принять во внимание следующее:
Схема 2
Фотографии крупных планов
Размеры и описания материалов, предоставленных в списке частей
"IP" - Идентификационный список деталей

Мачта должна быть покрыта лаком и некоторые части должны быть окрашены. Смотрите на фото мачты крупным планом.
После того, как мачта будет собрана и покрыта лаком, подготовьте все снасти (стропы, блоки, рым-болты, комель-блоки и т.д.) и прикрепите их к кораблю. Мачта должна быть вставлена до тех пор, пока она не упрется в мачтовый степ на фальшкиле.
БЕГУЧИЙ ТАКЕЛАЖ
Для того чтобы поставить бегучий такелаж для этого корабля необходимо следовать алфавитному порядку рисунков напечатанных на схемах, указывающих порядок установки канатов, комель-блоков, блоков и т.д., выделено красным цветом.
Пользуйтесь списком частей, который служить руководством в отношении типа используемого материала.
Используйте напечатанные паруса на схемах, чтобы идентифицировать их.
Для имитации старения парусов, их можно замочить в чае и оставить сохнуть. После установите их на реях без глажки.

Lista de piezas / Parts List / *Liste des pièces* / Teileliste / Elenco delle parti			
Nº/No./ *Nº* / Nr. / No	*Cantidad* / Quantity / *Quantité* / Menge/ Quantità	*Medidas* / Measurements / *Dimensions* /Maße / Misure	*Material* / Material / *Matériau* / Material / Materiale
1	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
2 a 10	9	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
11	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
12	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
13	18	0,6x5x30	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
14	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
15	20	0,6x5x320	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
16	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
17	14	0.6x5x70	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
18	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
19	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
20	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
21	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
22	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
23	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
24	12	0,6x5x400	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
25	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
26	14	0,6x5x60	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
27	2	2x4x320	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
28	1	2x4x70	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
29	2	2x4x68	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
30	1	2x4x50	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
31	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
32	10	0,6x5x35	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
33	1	2x4x50	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
34	35	2x5x400	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
35	14	0,6x5x70	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
36	12	0,6x5x400	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
37	30	0,6x5x400	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
38	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
39	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
40	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
41	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
42	4	2x3x400	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
43	1	2x3x75	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
44	2	2x5x50	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
45	1	2x5x65	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
46	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
47	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
48	2	2x5x18	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
49	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
50	2	2x5x83	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli

Lista de piezas / Parts List / *Liste des pièces* / Teileliste / Elenco delle parti			
Nº/No./ *Nº* / Nr. / No	*Cantidad* / Quantity / *Quantité* / Menge/ Quantità	*Medidas* / Measurements / *Dimensions* /Maße / Misure	*Material* / Material / *Matériau* / Material / Materiale
51	2	2x2x85	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
52	6	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
53	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
54	3	ø1,5x5	Hilo Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
55	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
56	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
57	2	4x4x19	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
58	2	4x4x22	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
59	2	2x4x12	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
60	2	4x4x35	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
61	7	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
62	1	2x5x50	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
63	4	2x4x18	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
64	4	2x4x40	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
65	4	2x2x40	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
66	2	2x4x10	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
67	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
68	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
69	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
70	2	2x3x10	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
71	2	ø0,15x150	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
72	20	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
73	32	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
74	2	2x3x25	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
75	2	2x3x30	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
76	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
77	2	2x3x8	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
78	2	8x15x15	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
79	4	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
80	4	2x3x13	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
81	4	2x3x18	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
82	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
83	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
84	1	ø1,5x8	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
85	8	3x3x16	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
86	6	2x3x15	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
87	2	4x4x18	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
88	2	2x5x5	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
89	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
90	4	0,6x5x25	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
91	2	2x3x20	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano
92	2	2x3x30	Nogal africano / African walnut / Noyer africain / Afrikanisches Nußbaumholz / Noce africano

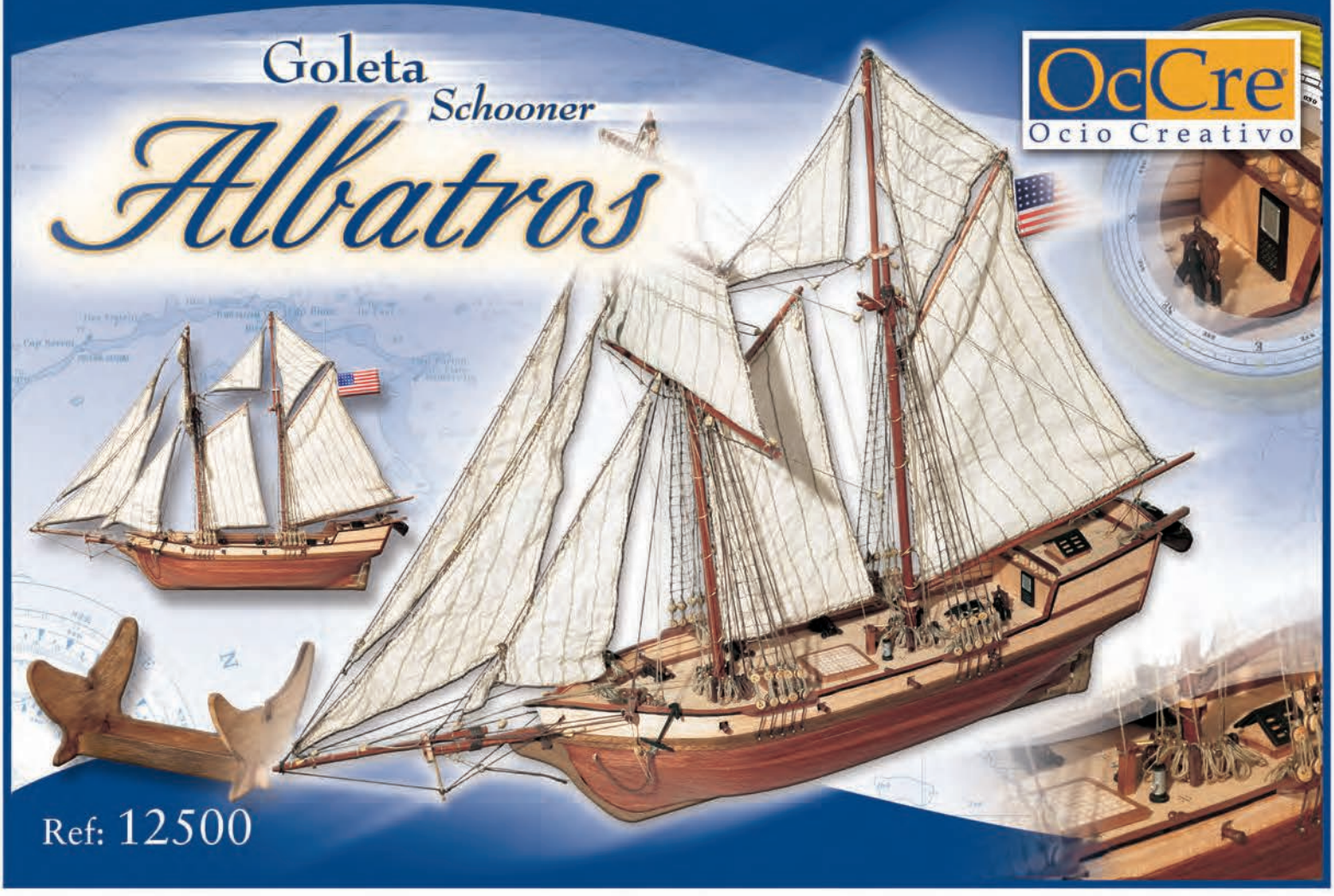
Lista de piezas / Parts List / *Liste des pièces* / Teileliste / Elenco delle parti			
Nº/No./ *Nº* / Nr. / No	*Cantidad* / Quantity / *Quantité* / Menge/ Quantità	*Medidas* / Measurements / *Dimensions* /Maße / Misure	*Material* / Material / *Matériau* / Material / Materiale
93	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
94	16	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
94a	16	ø1.5x16	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
94b	32	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
95	8	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
96	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
97	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
98	2	ø1,5x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
99	2	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
100	2	ø0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
101	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
102	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
103	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola

Lista de piezas / Parts List / *Liste des pièces* / Teileliste / Elenco delle parti				
Nº/No./ *Nº* / Nr. / No	*Descripción* / *Description* /*Description* / *Beschreibung* / *Descrizione*	*Cantidad* / Quantity / *Quantité* / Menge/ Quantità	*Medidas* / Measurements / *Dimensions* /Maße / Misure	*Material* / Material / *Matériau* / Material / Materiale
A		600	10	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
B		60	15	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
C		51	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
D		38	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
E		14	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
H		40	ø4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
I		35	3	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
J		50	10	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite

Goleta *Schooner*

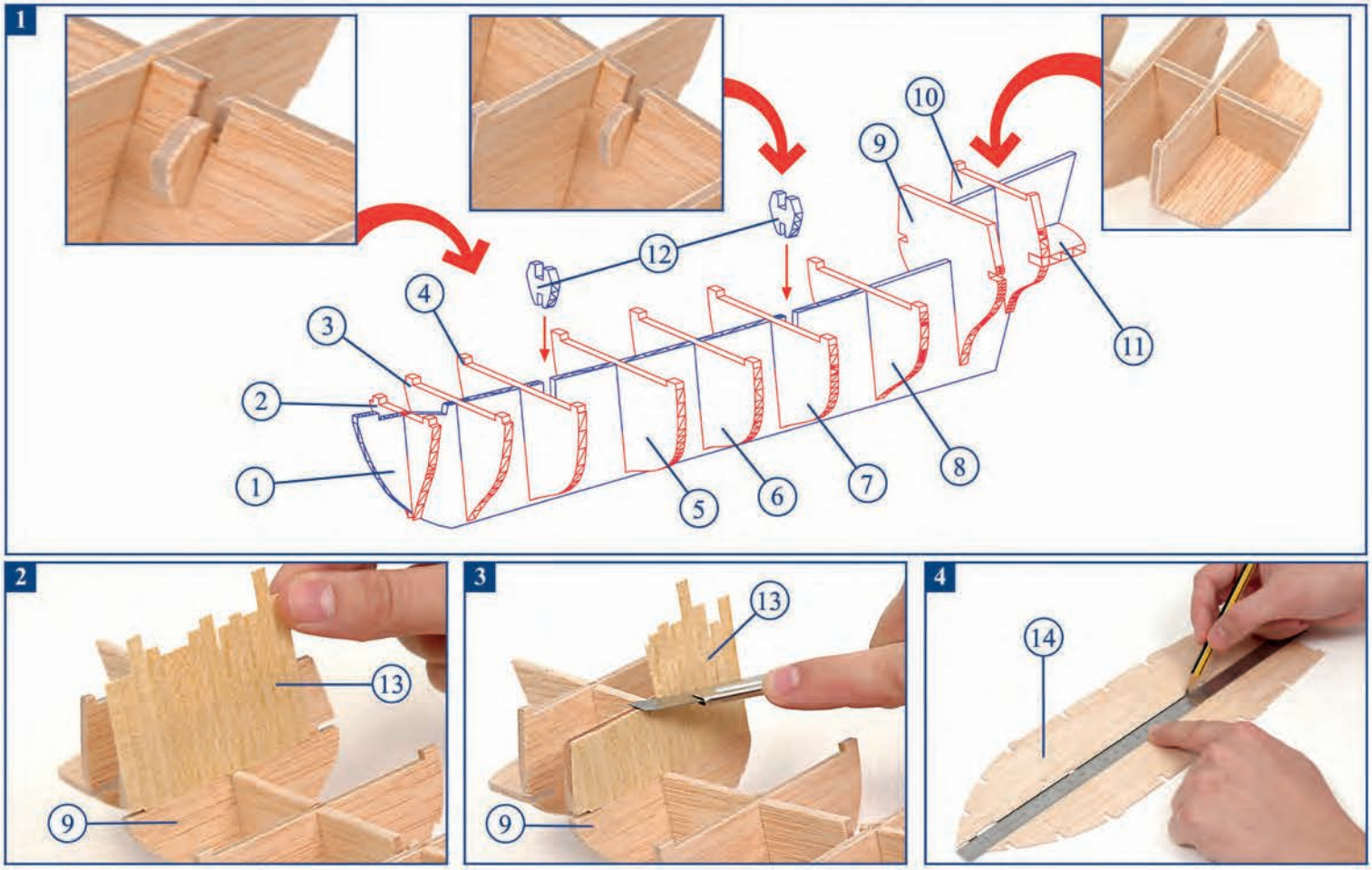
Albatros

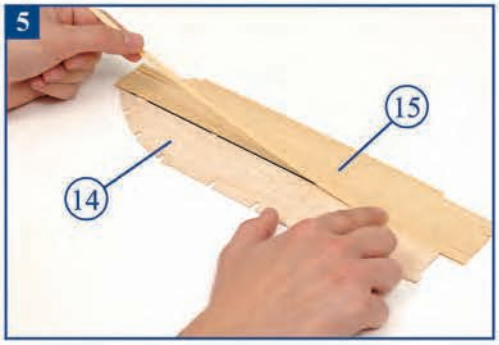
OcCre
Ocio Creativo



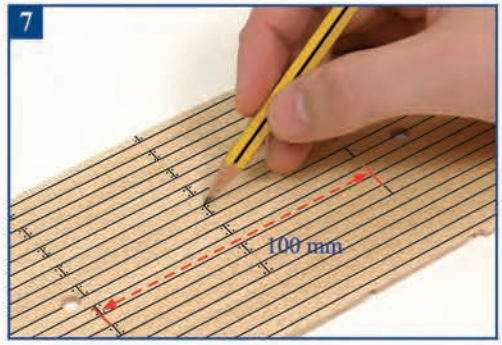
Ref: 12500

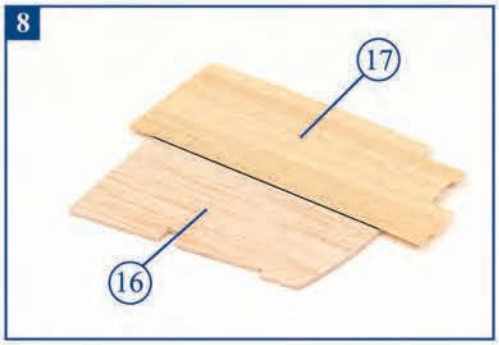
Casco / Hull / Scafo / Rumpf

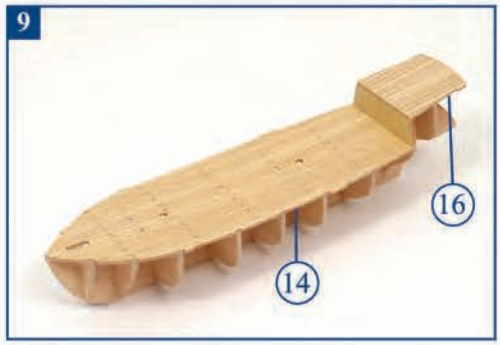


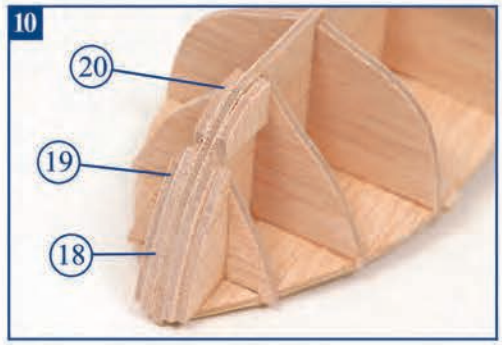

5
15
14

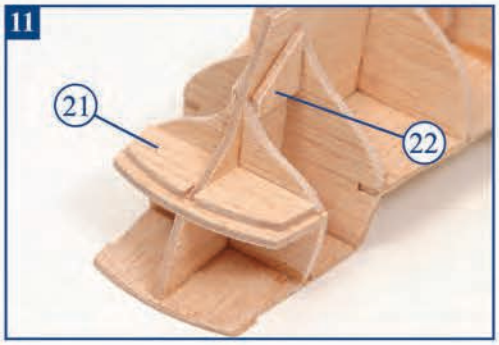

6


7
100 mm


8
17
16

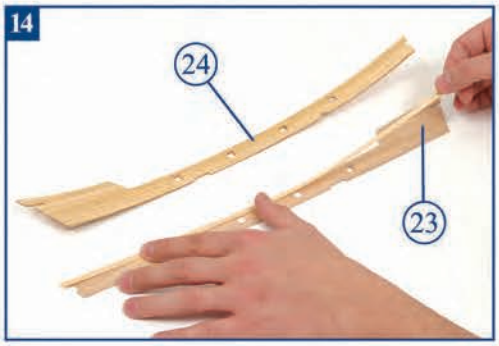

9
16
14

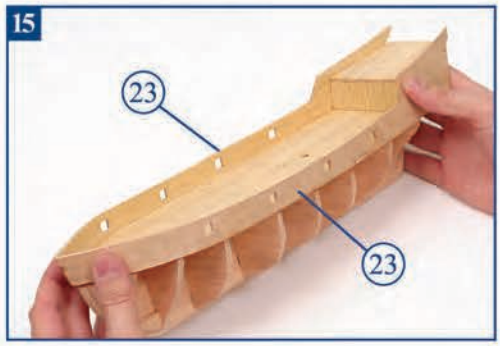

10
20
19
18

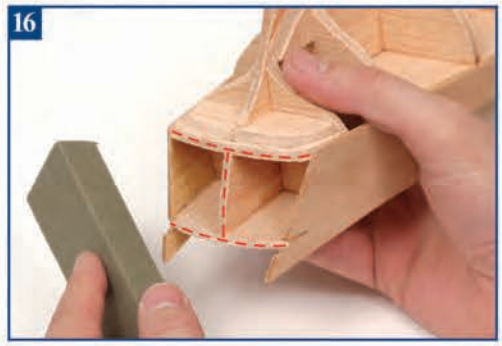

11
21
22

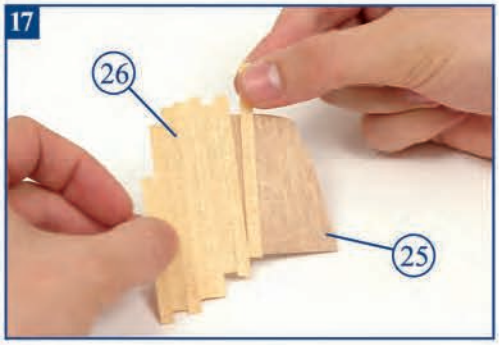

12

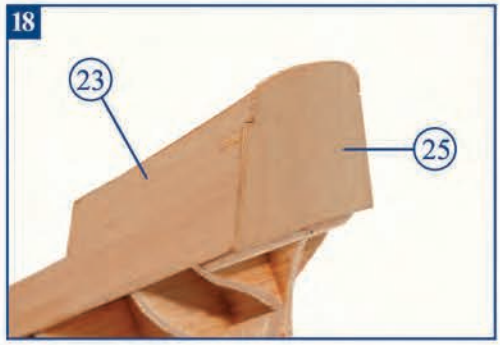

13

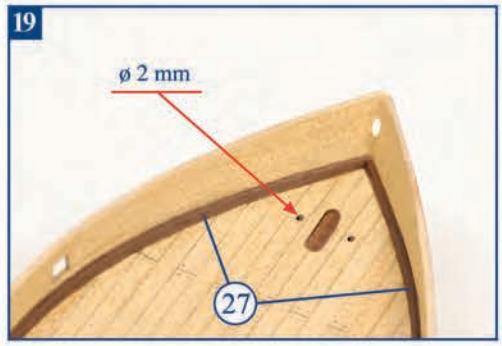

14
24
23

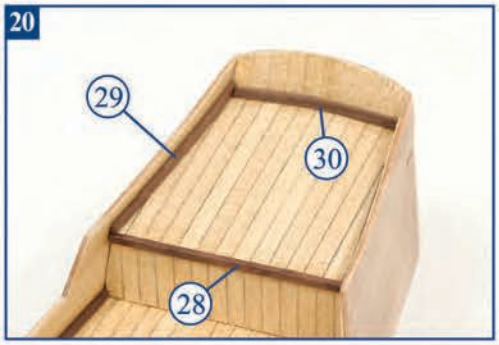

15
23
23

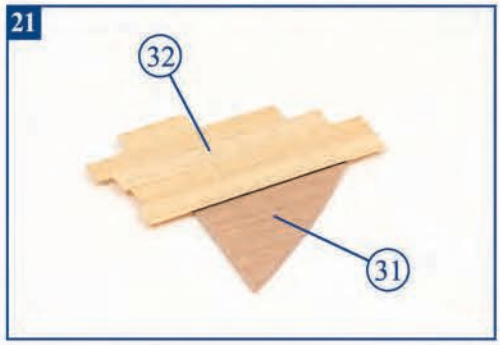

16

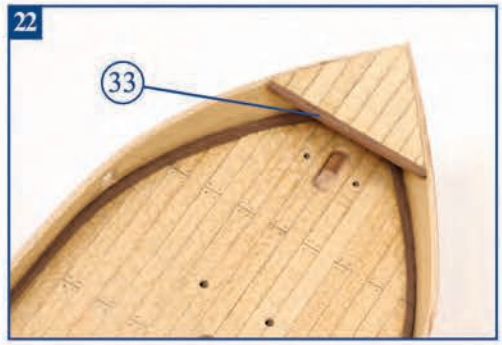

17
26
25

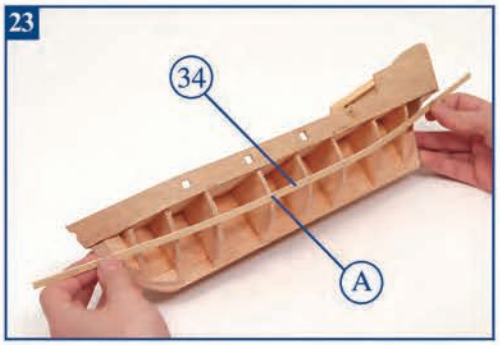

18
23
25

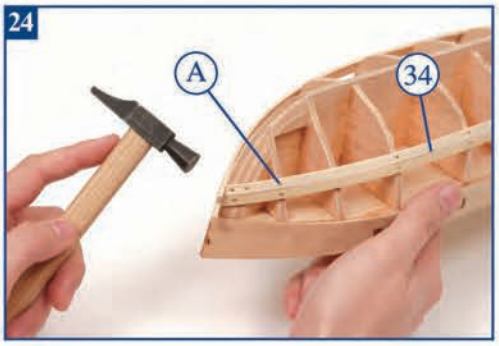

19
ø 2 mm
27


20
29
30
28


21
32
31

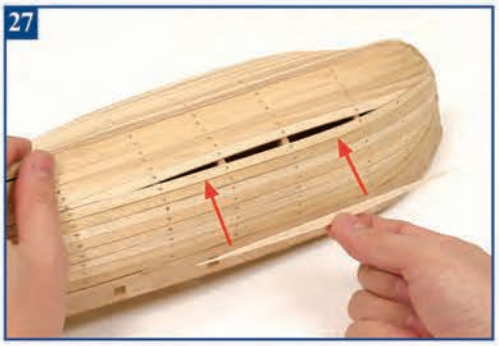

22
33

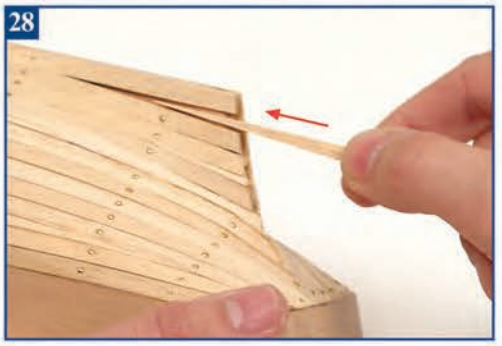

23
34
A


24
A
34

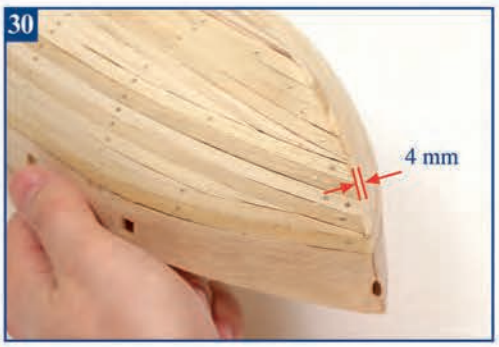

25

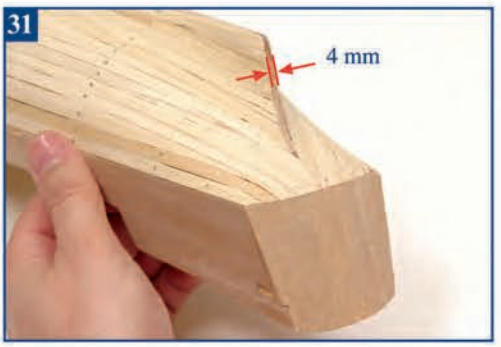

26


27


28

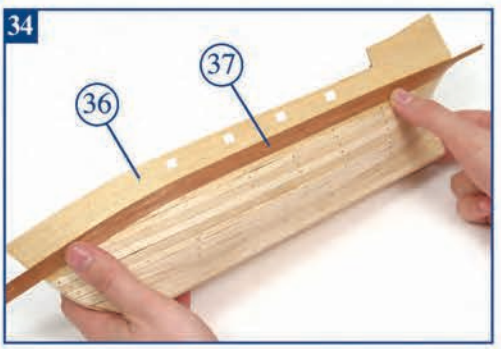

29

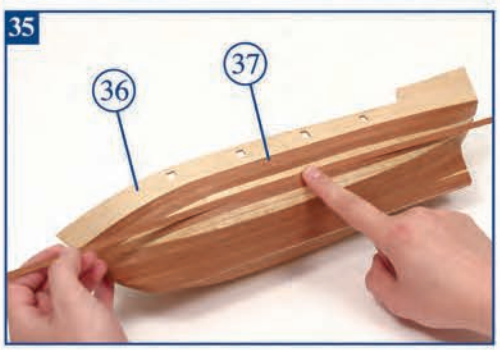

30
4 mm


31
4 mm

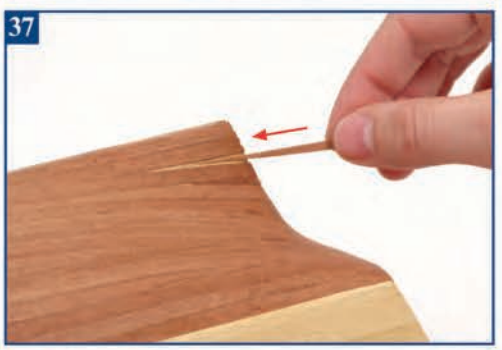

32
35


33

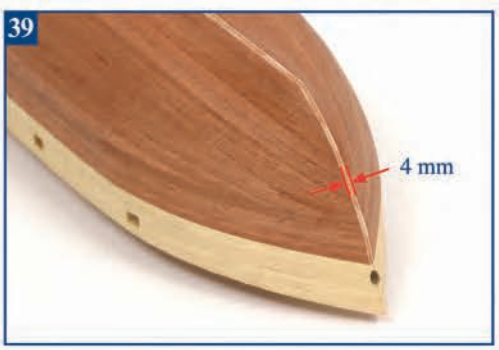

34
36
37

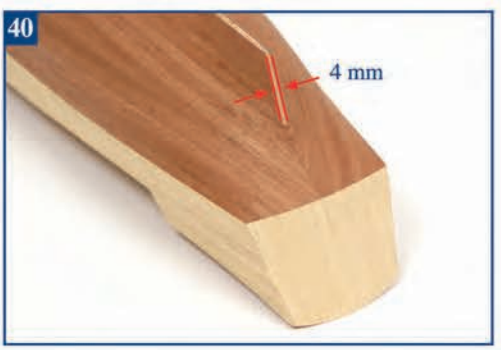

35
36
37


36


37

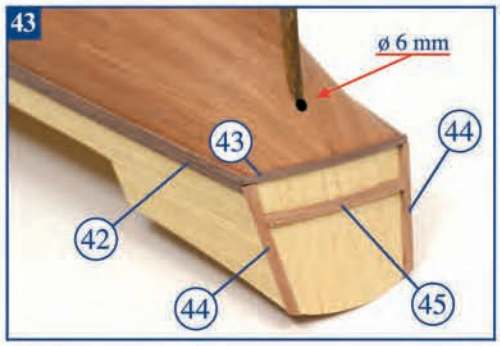

38

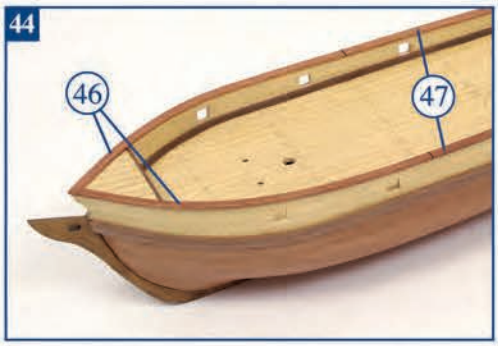

39
4 mm

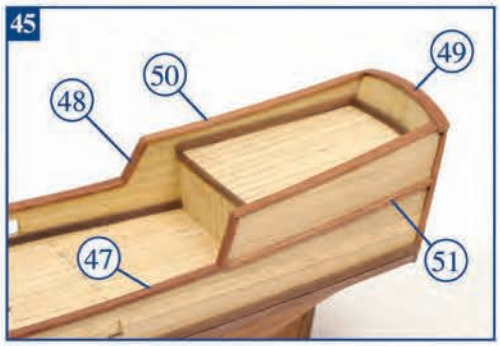

40
4 mm

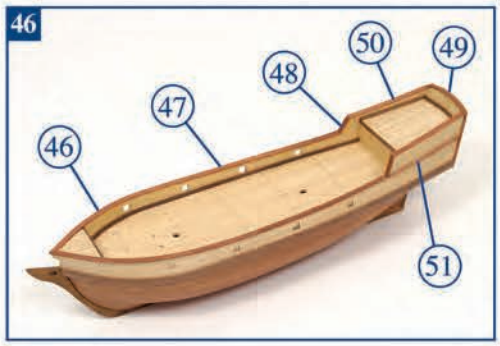

41
39
40
40
41
38


42
42

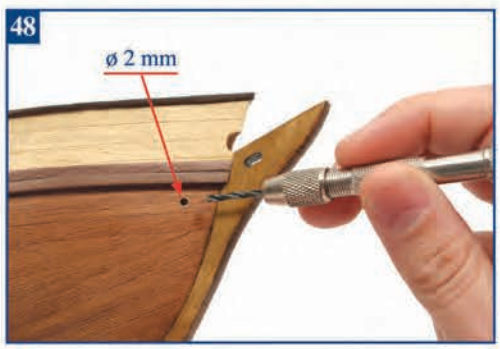

43
ø 6 mm
43
44
42
44
45


44
46
47

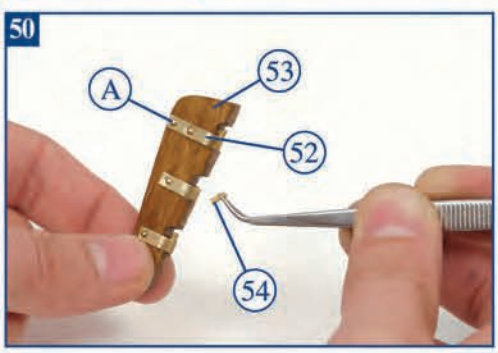

45
48
50
49
47
51

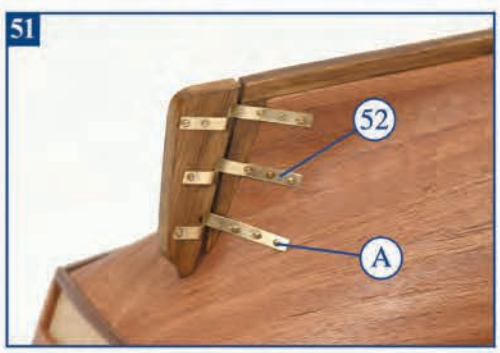

46
46
47
48
50
49
51

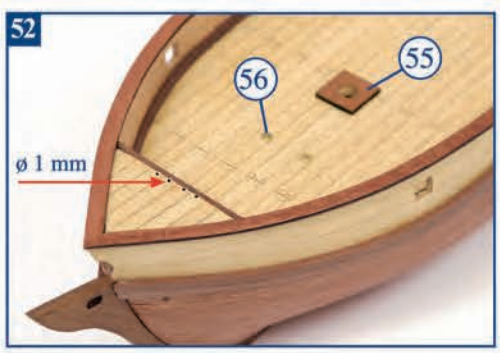

47

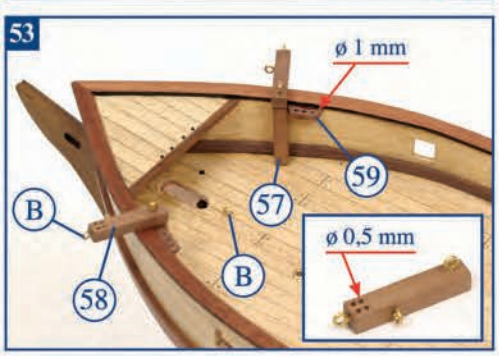

48
ø 2 mm

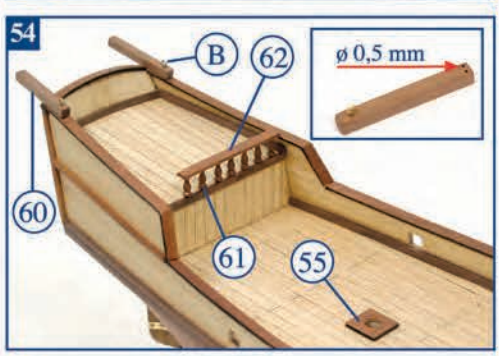

49
52

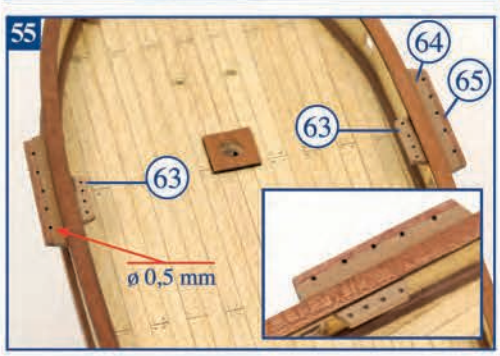

50
A
53
52
54

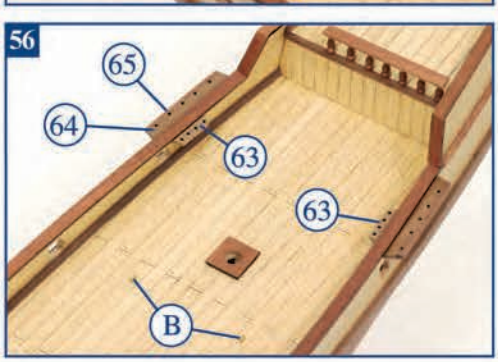

51
52
A

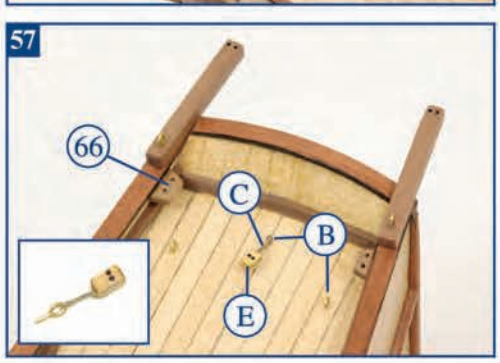

52
56
55
ø 1 mm


53
ø 1 mm
59
57
B
B
58
B
ø 0,5 mm

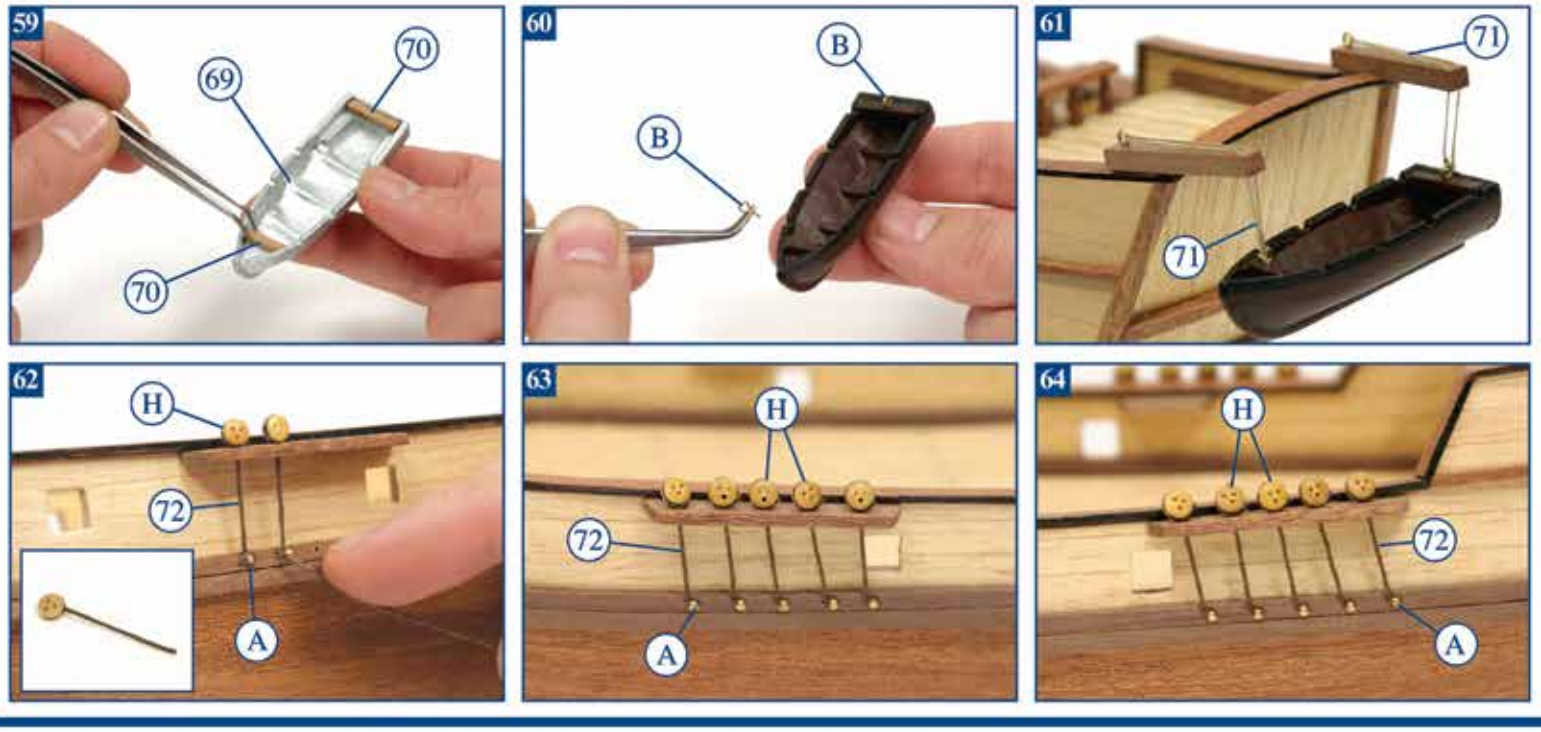

54
B
62
ø 0,5 mm
60
61
55


55
64
65
63
63
ø 0,5 mm

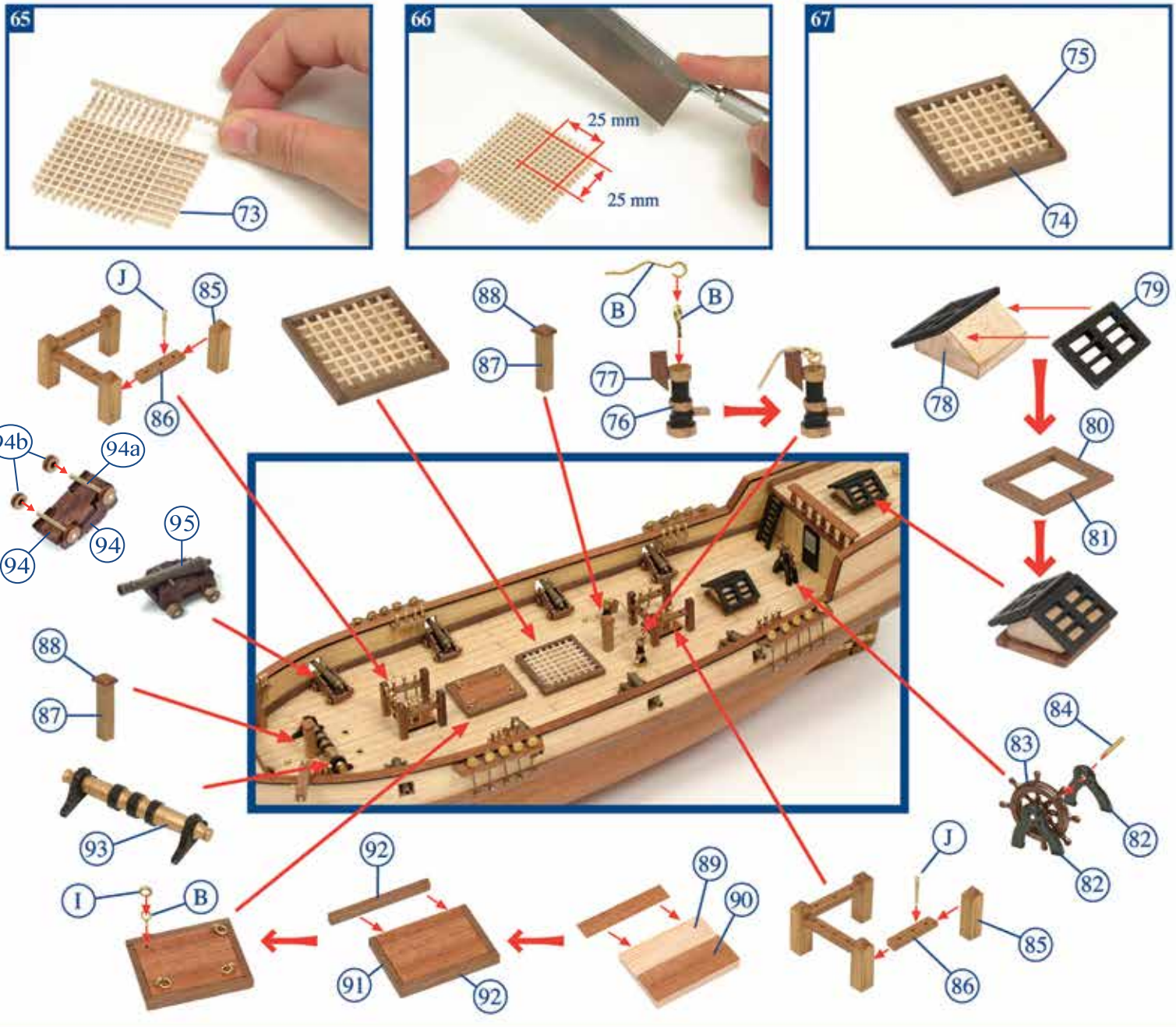

56
65
64
63
63
B

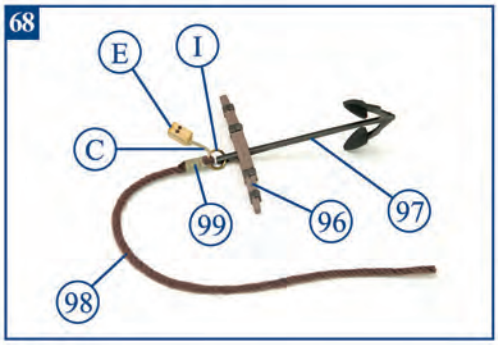

57
66
C
B
E

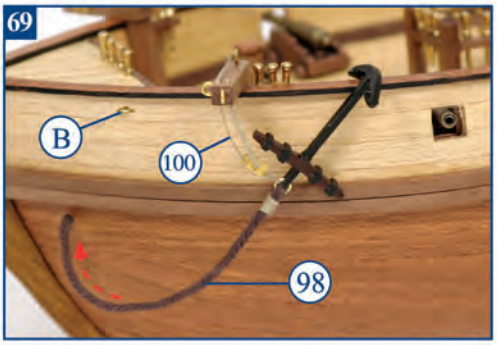

58
67
68



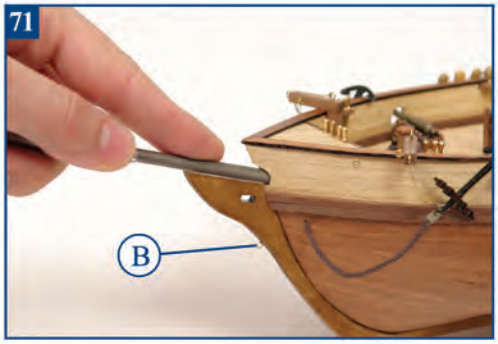
Superestructura / Superstructure / Superstruttura / Aufbauten

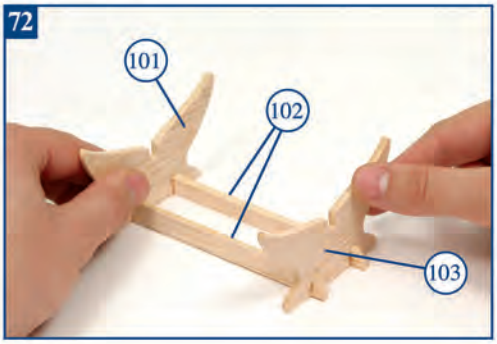






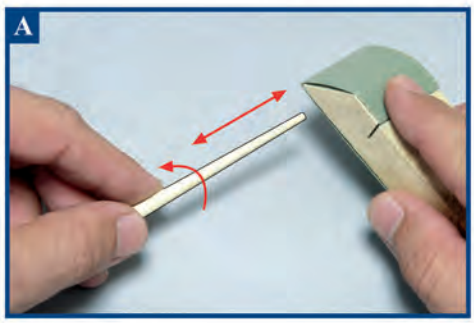


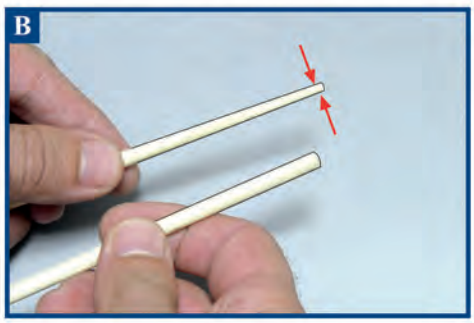


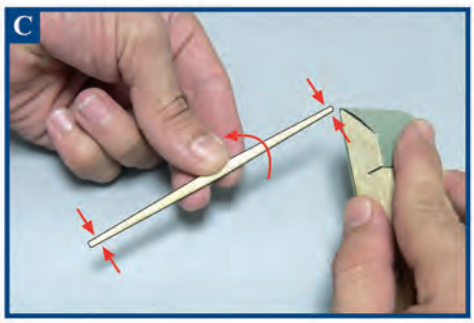




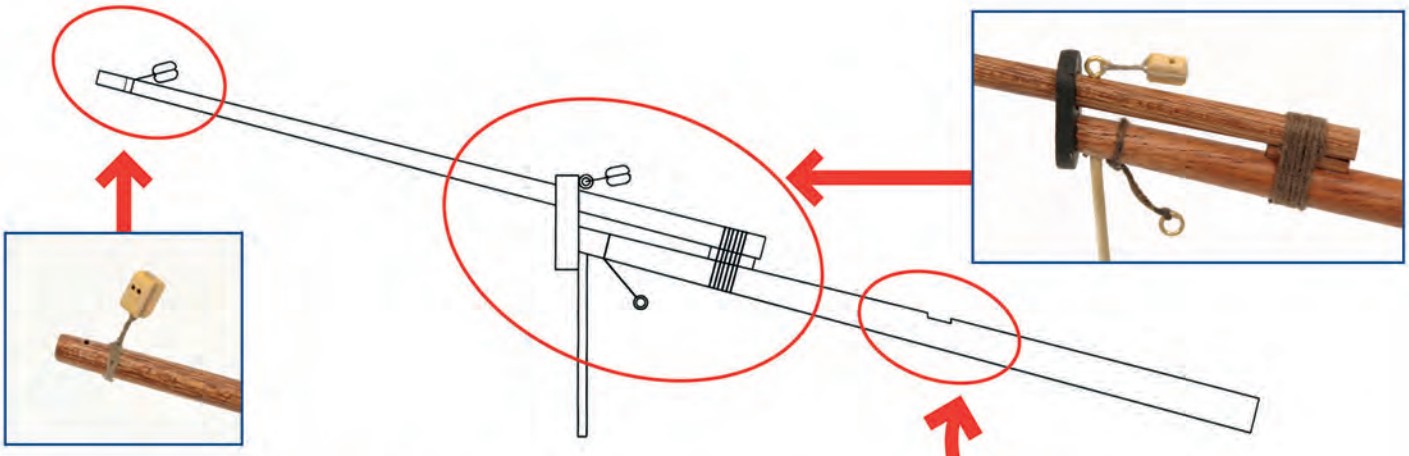
Arboladura/ Masts and rigging / Alberatura / Bemastung



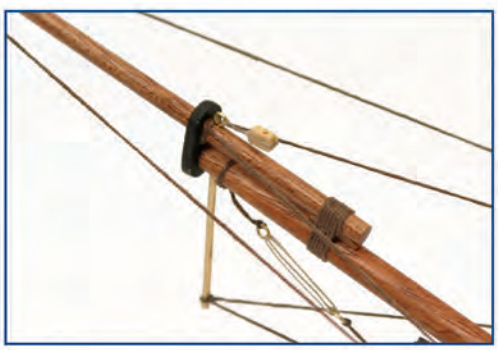




Bauprés / Bousprit / Bompresso / Bugspriet









Palo trinquete / Fore mast / Albero trinchetto / Fockmast







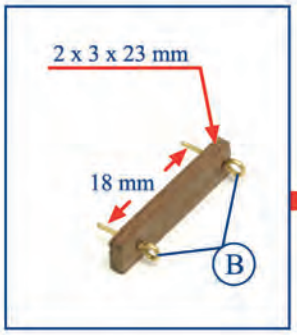


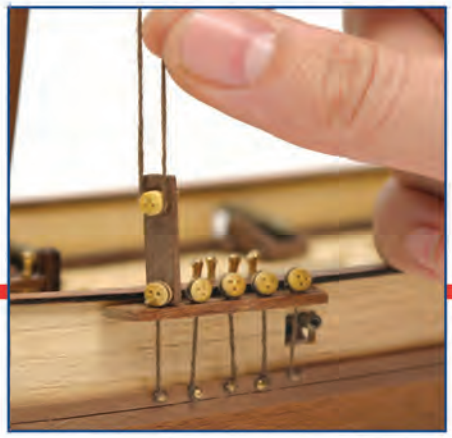














Palo mayor / Main mast / Albero maestro / Hauptmast













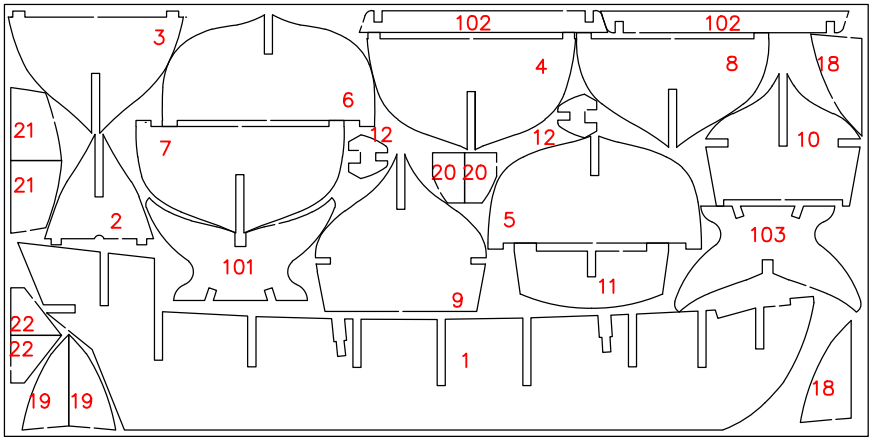


CREACIONES Y DISEÑO EN KIT, S.L. POLIGONO INDUSTRIAL LES HORTES DEL CAMÍ RAL. C/ REPUNTADORA, 2-6 NAVE 14, 2ª PLANTA.
08302 MATARO - BARCELONA (SPAIN) Tel. 93 741 45 36 - Fax 93 798 61 40 - e-mail: ofitec@occre.com - **www.occre.com**

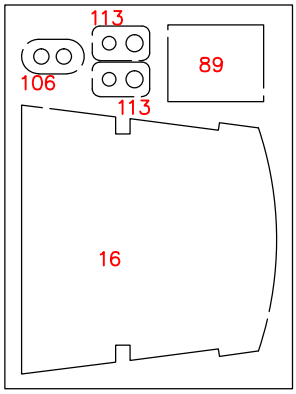
IP

ALBATROS

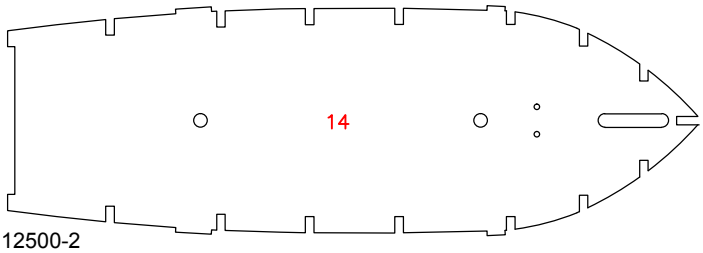
Ref. 12500



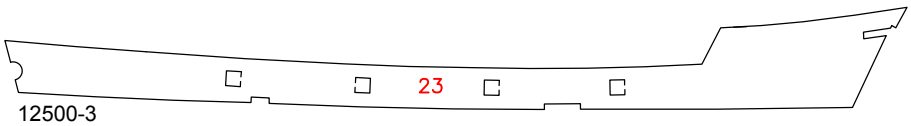
12500-1



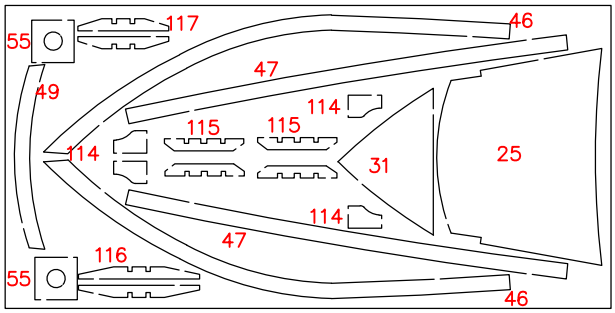
12500-4



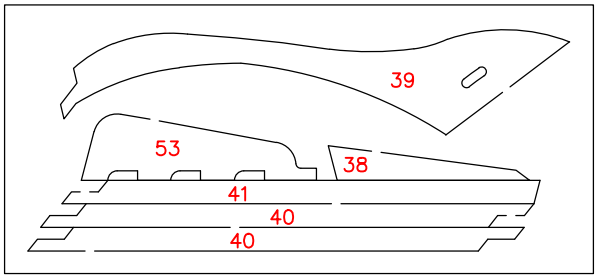
12500-2



12500-3

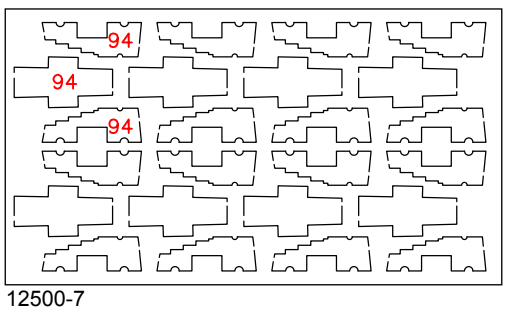


12500-6



12500-5

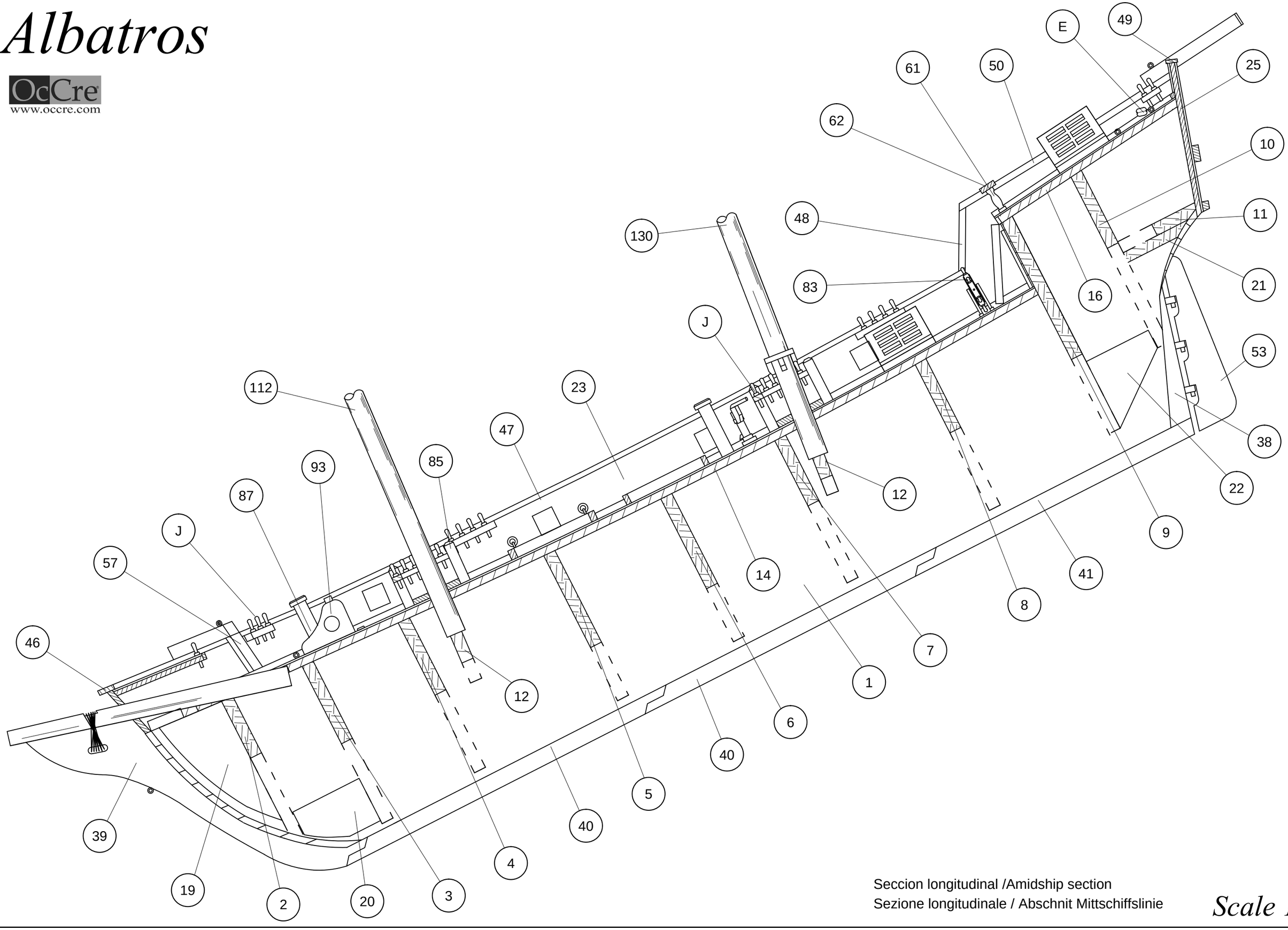




12500-7

Albatros

OcCre
www.occre.com

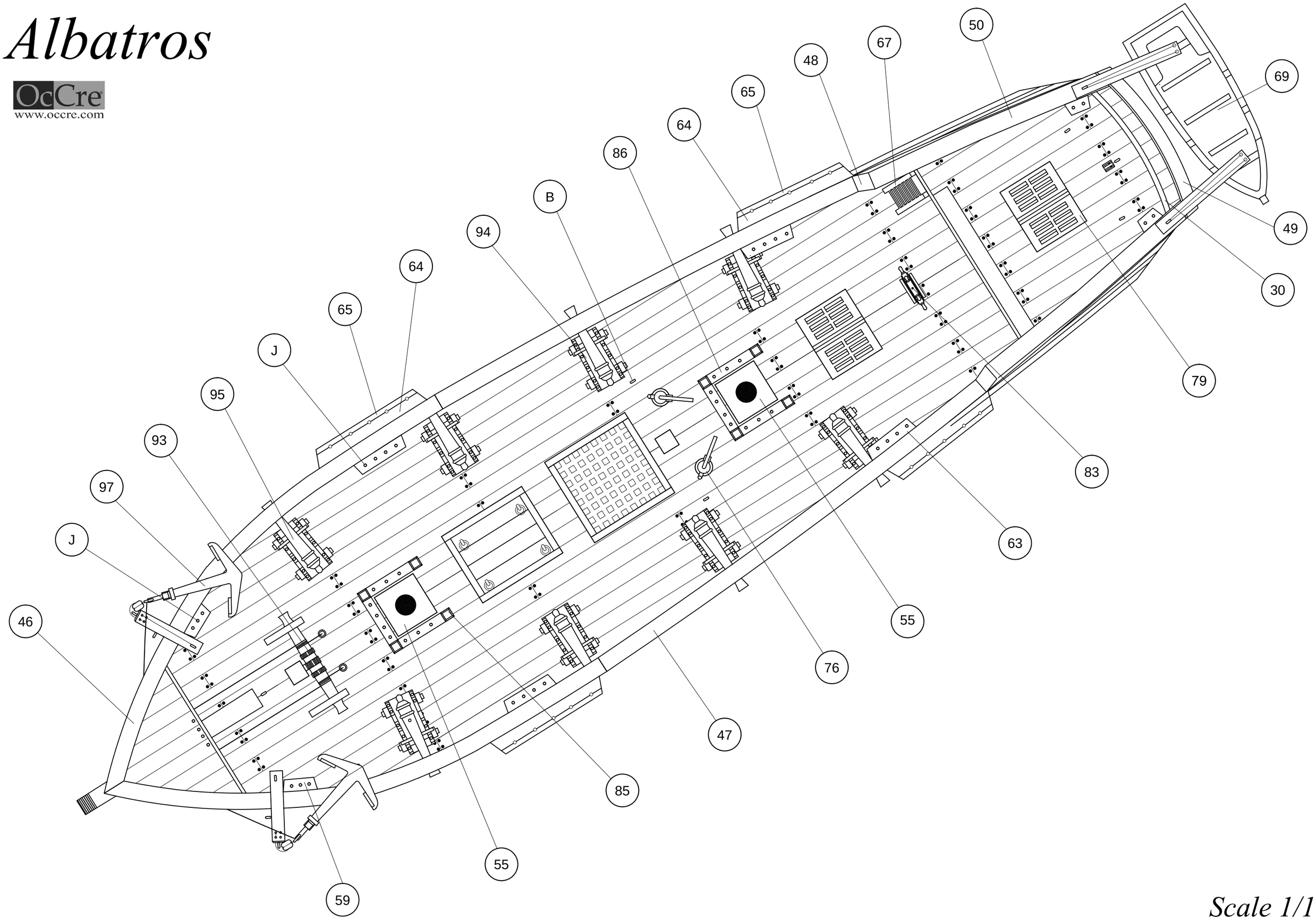


Seccion longitudinal /Amidship section
Sezione longitudinale / Abschnit Mittschiffslinie

Scale 1/1

Albatros

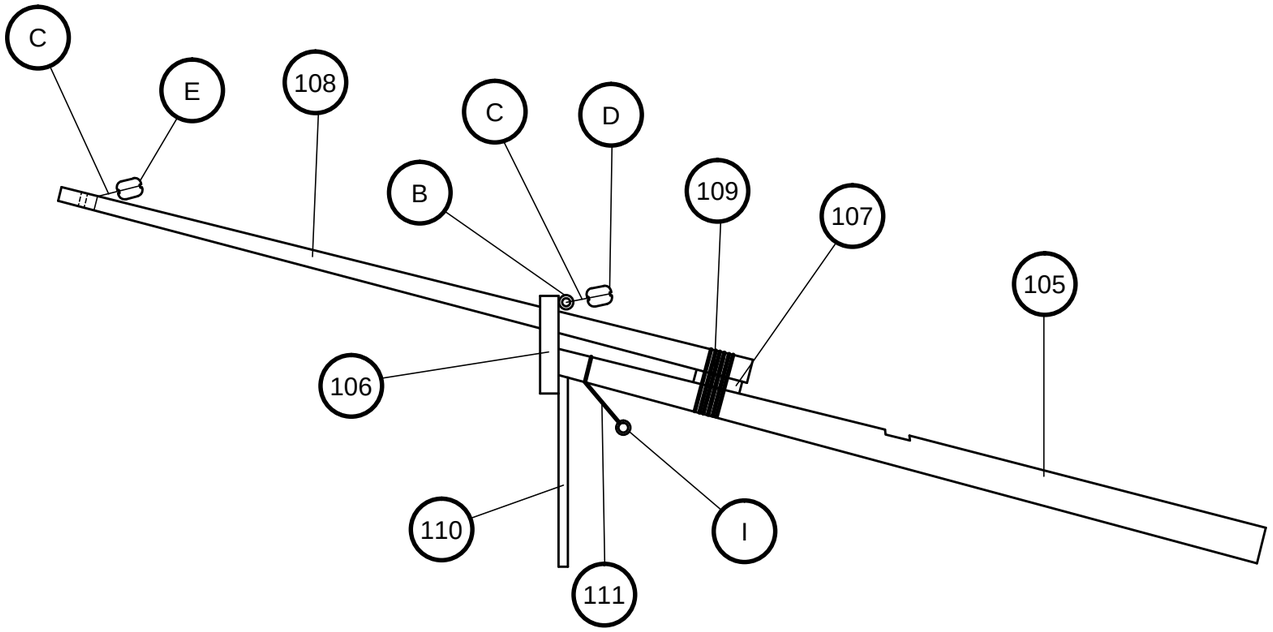
OcCre
www.occre.com



Scale 1/1

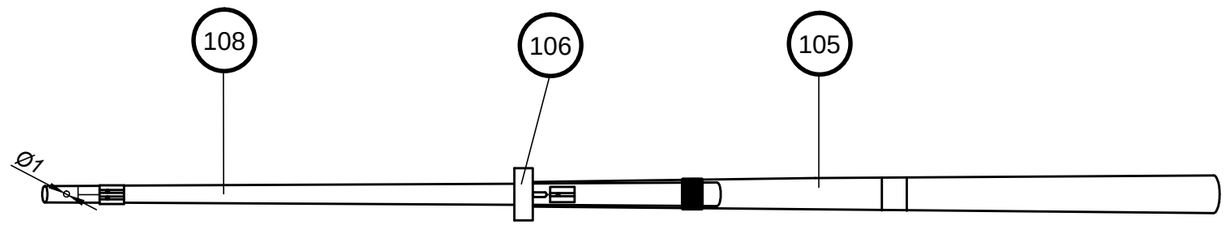
Albatros

OcCre
www.occre.com



Bauprés / Bousprit / Beaupré
Bompresso / Bugspriet





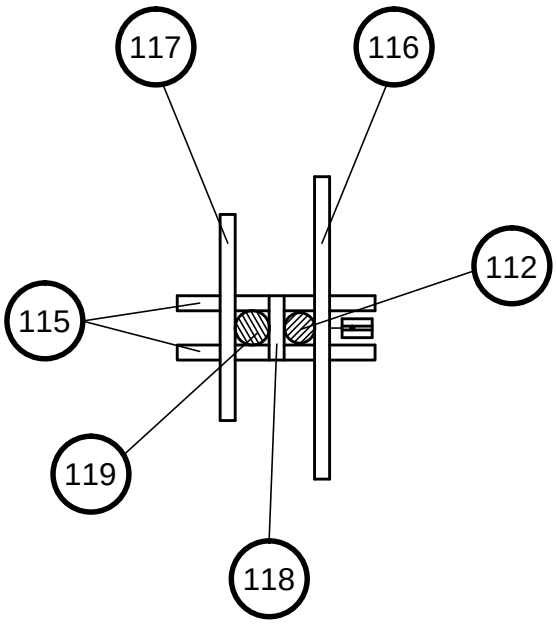
Scale 1/1

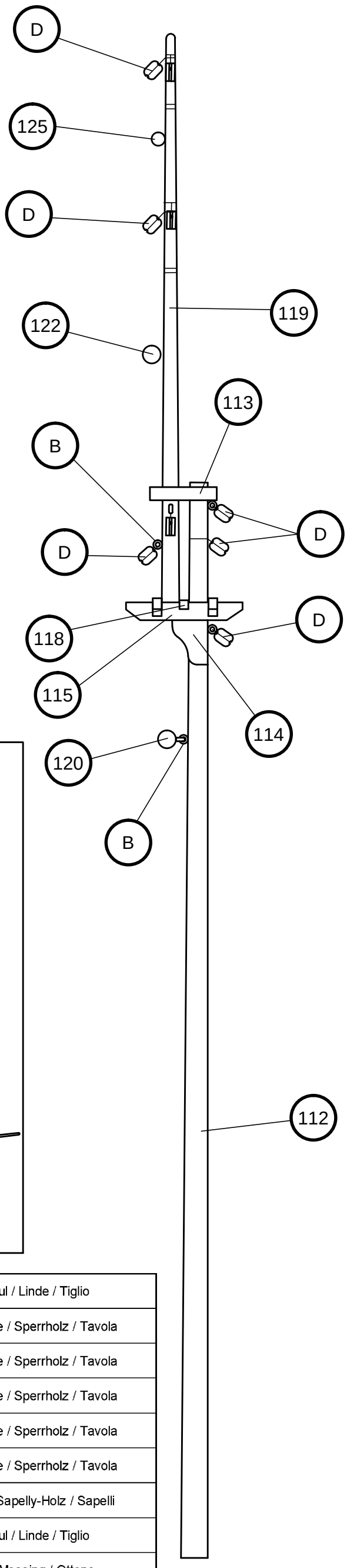
B	D	E
Cáncamo	Moton	Cuadernal
Eyebolts	Blocks	Double blocks
Caviglia di ferro ad anello	Bozzello	Pastecca
Tragöse	Blockrolle	Block
Piton à oeil	Poulie	Poulie double

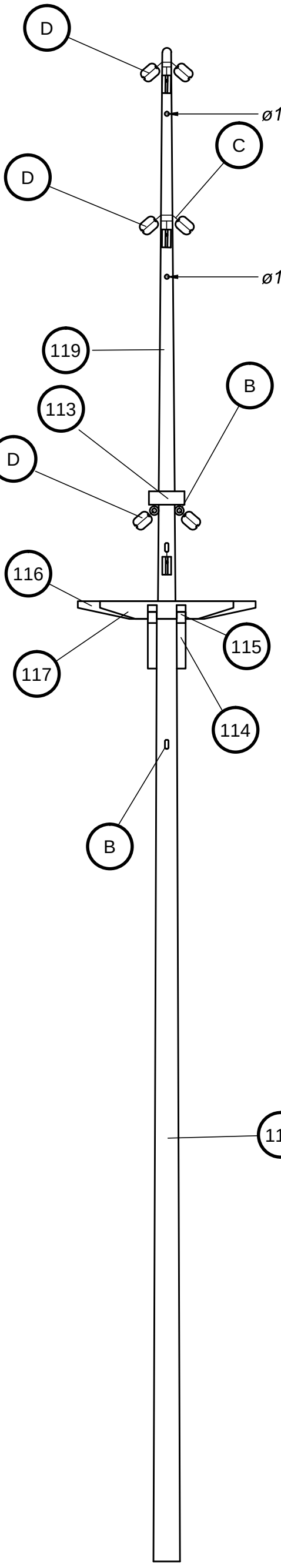
105	ø6x120	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	111	ø0,50x75	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
106	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	B	15	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
107	2x2x85	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
108	ø4x116	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
109	ø0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
110	ø1,5x32	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone			

Albatros

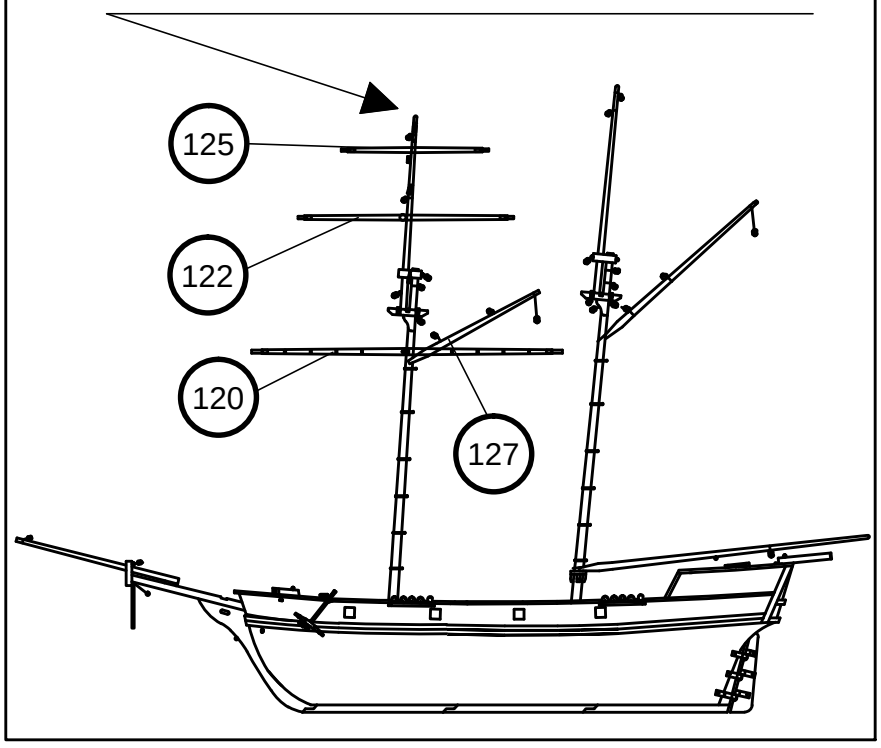
OcCre
www.occre.com







Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine
Albero trinchetto / Fockmast



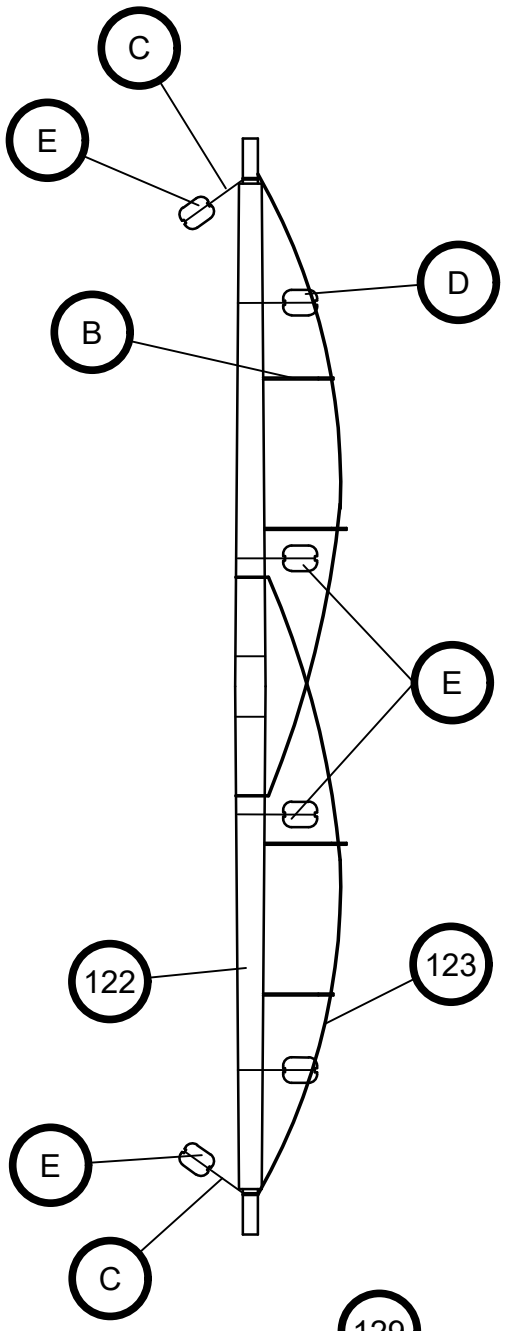
112	ø6x242	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
113	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
114	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
115	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
116	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
117	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
118	2x2x10	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
119	ø4x132	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
B	10	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite

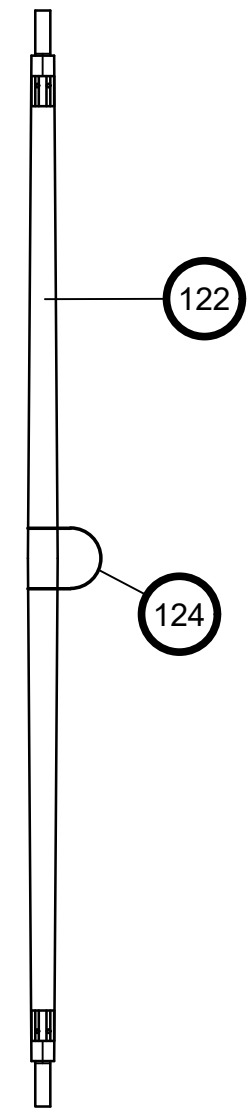
Scale 1/1

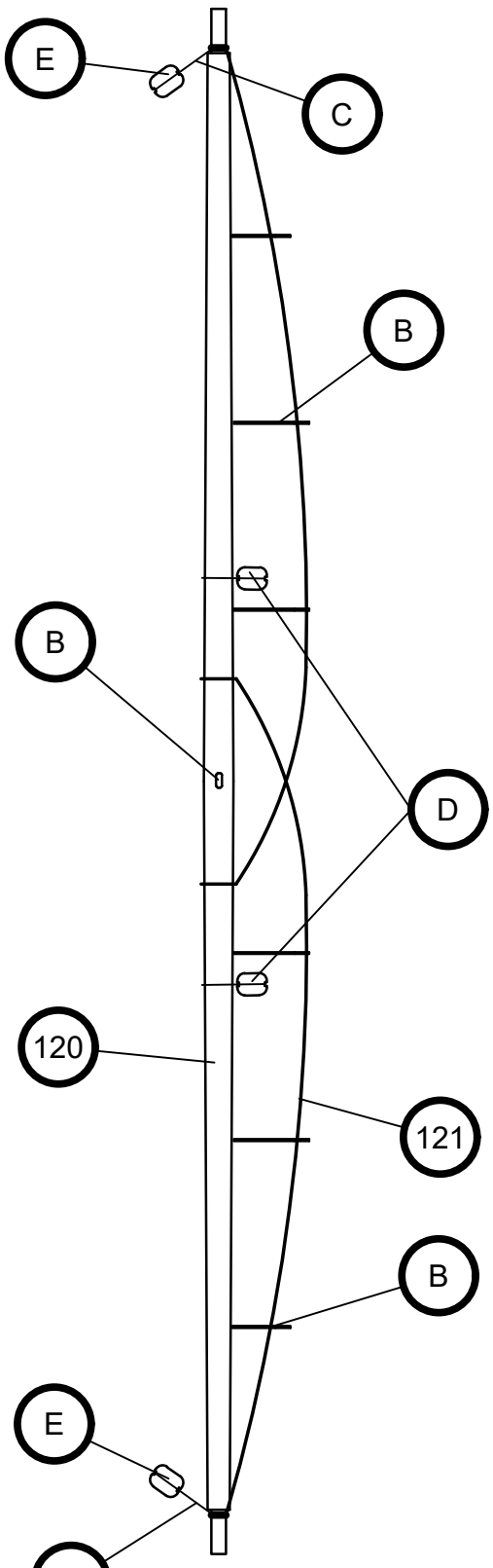
Albatros

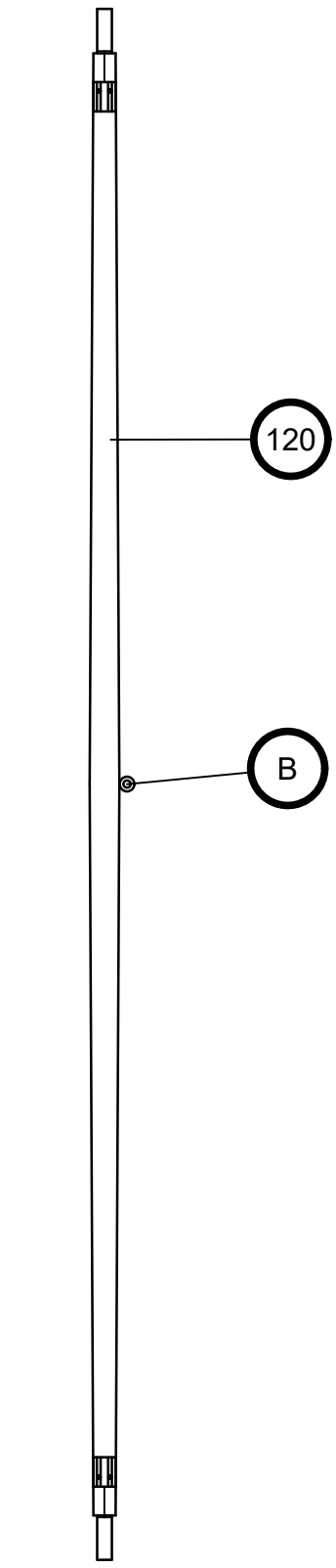
OcCre
www.occre.com

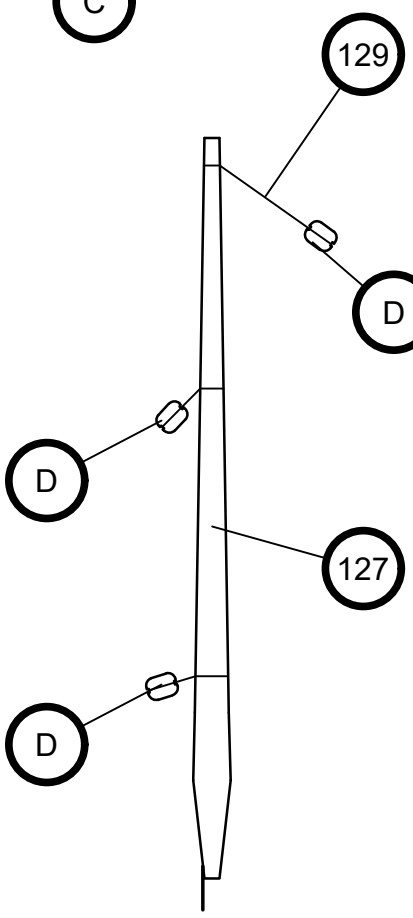
Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine
Albero trinchetto / Fockmast

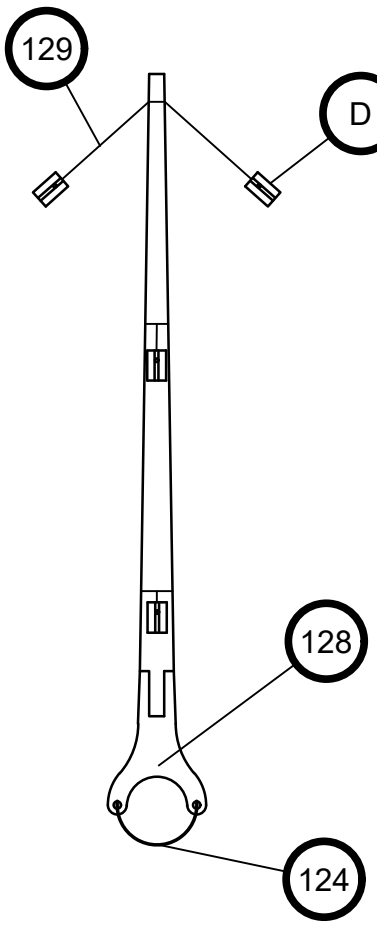


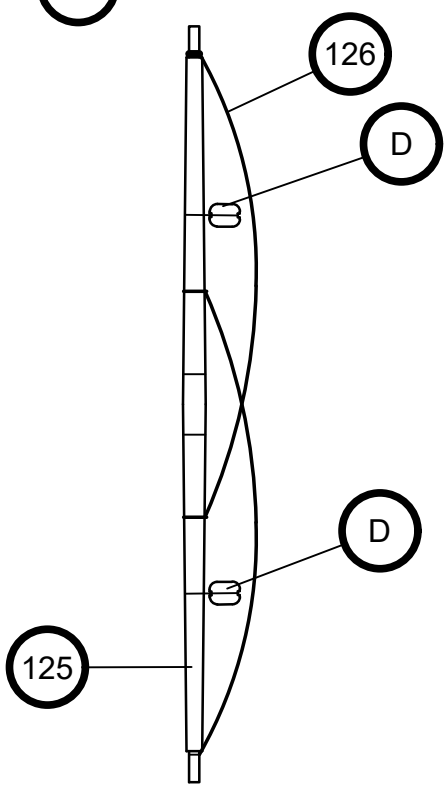


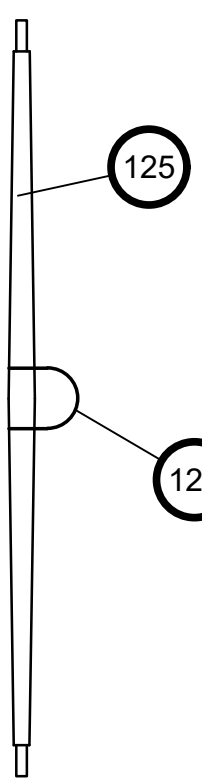










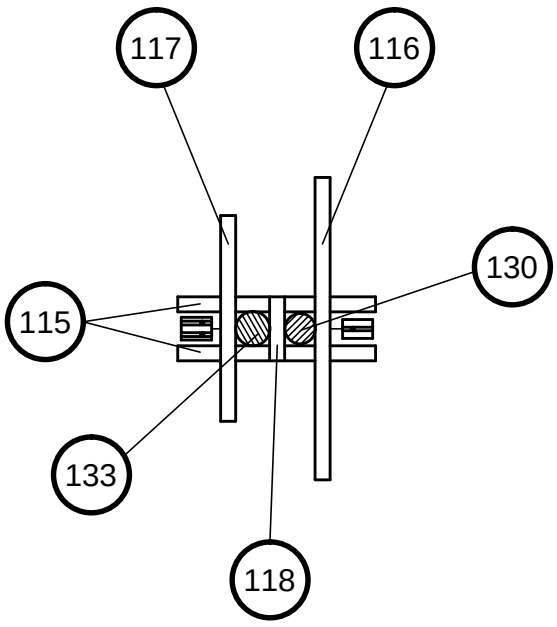


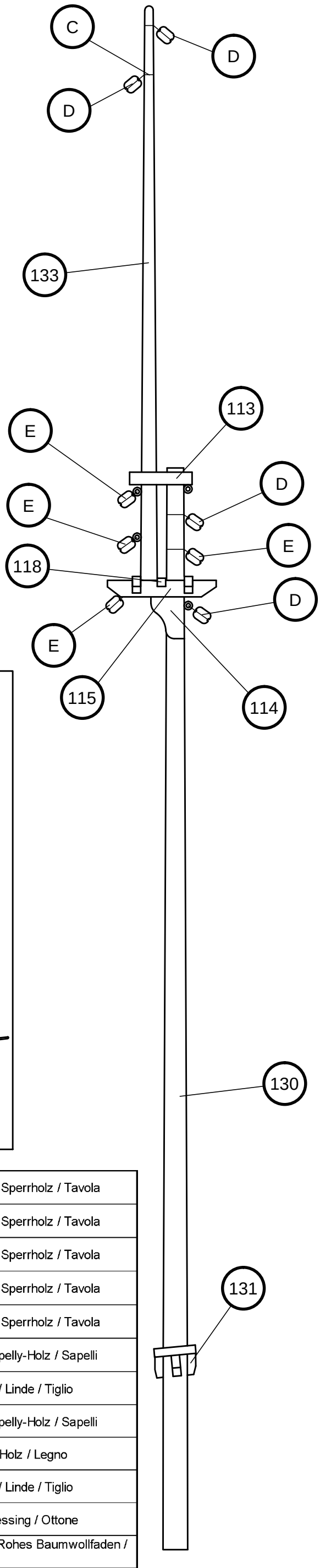
Scale 1/1

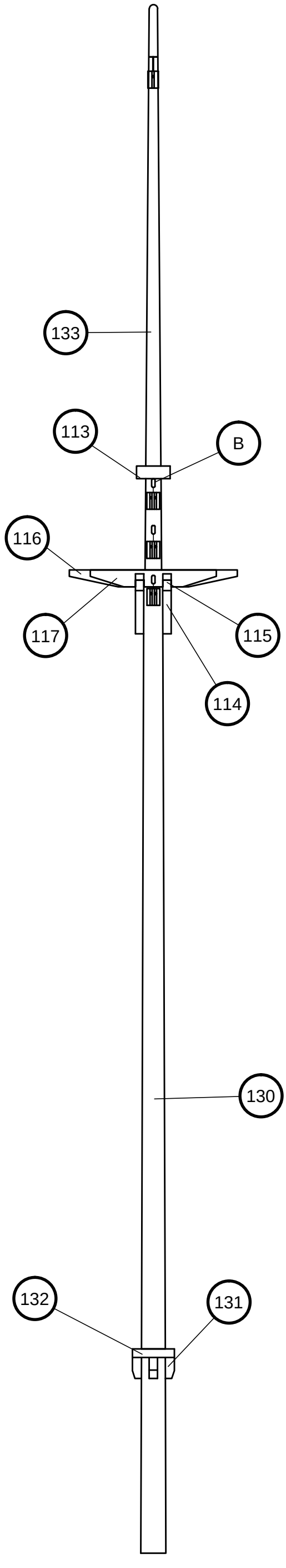
120	ø4x210	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	127	ø4x85	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
121	ø0,50x160	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	128	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
122	ø4x145	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	129	ø0,50x80	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
123	ø0,50x140	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	B	10	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
124	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
125	ø4x100	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
126	ø0,50x110	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite

Albatros

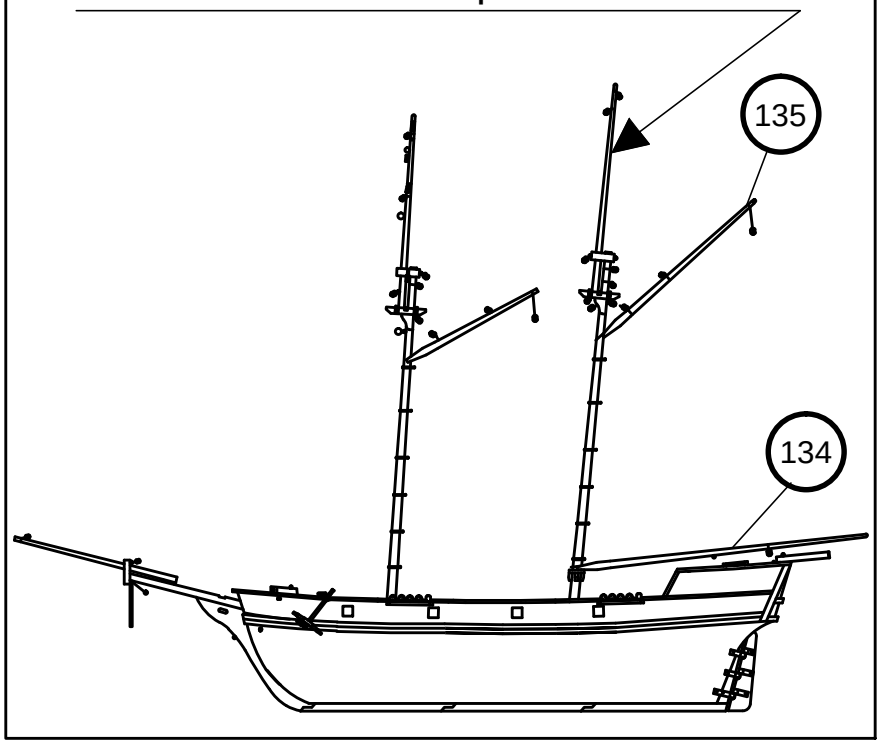
OcCre
www.occre.com







Palo mayor / Main mast / Grand mât
Albero maestro / Hauptmast



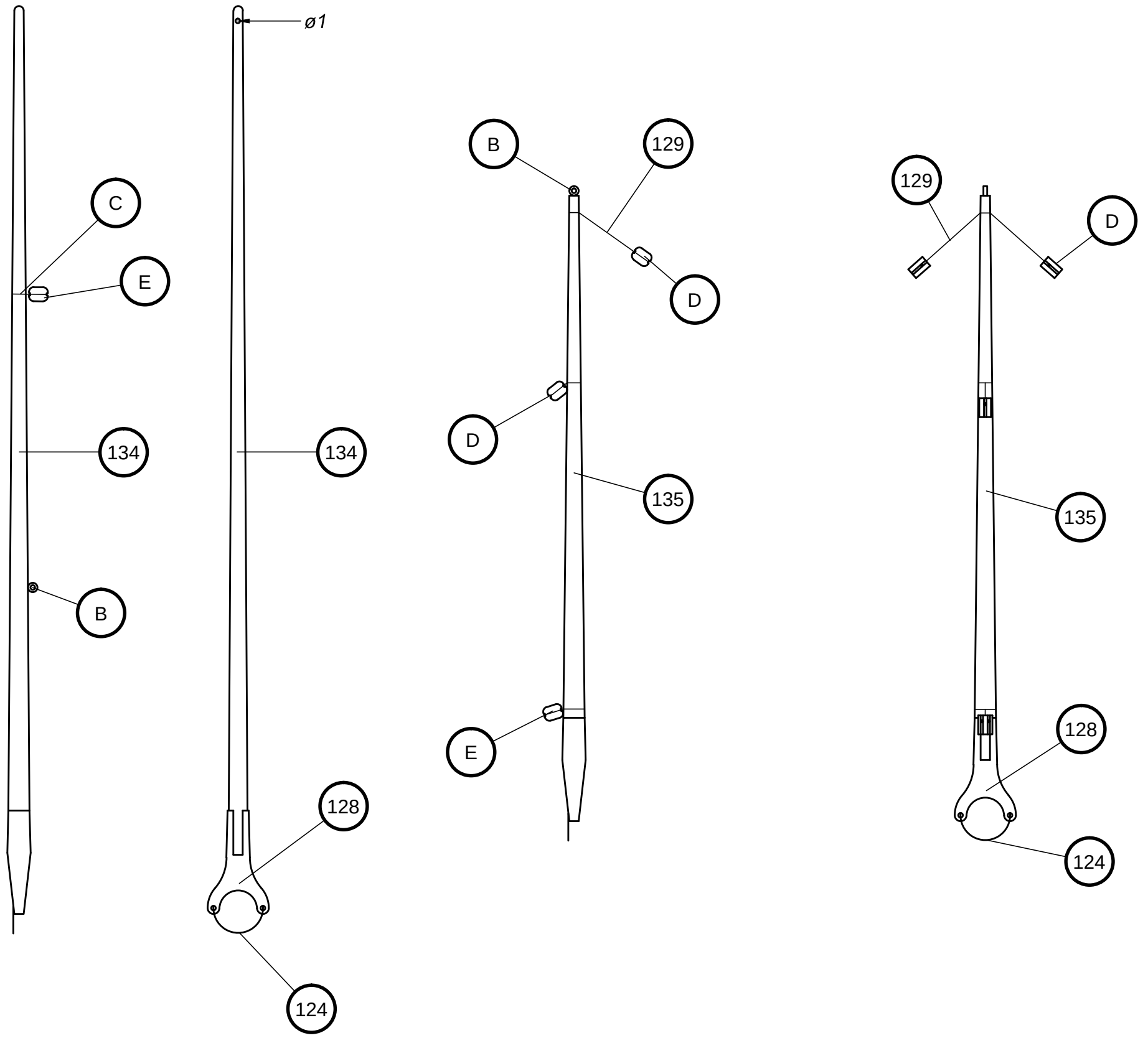
113	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
114	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
115	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
116	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
117	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
118	2x2x10	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
130	ø6x260	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
131	2x2x5	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
132	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
133	ø4x142	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
B	10	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite

Scale 1/1

Albatros

OcCre
www.occre.com

Palo mayor / Main mast / Grand mât
Albero maestro / Hauptmast



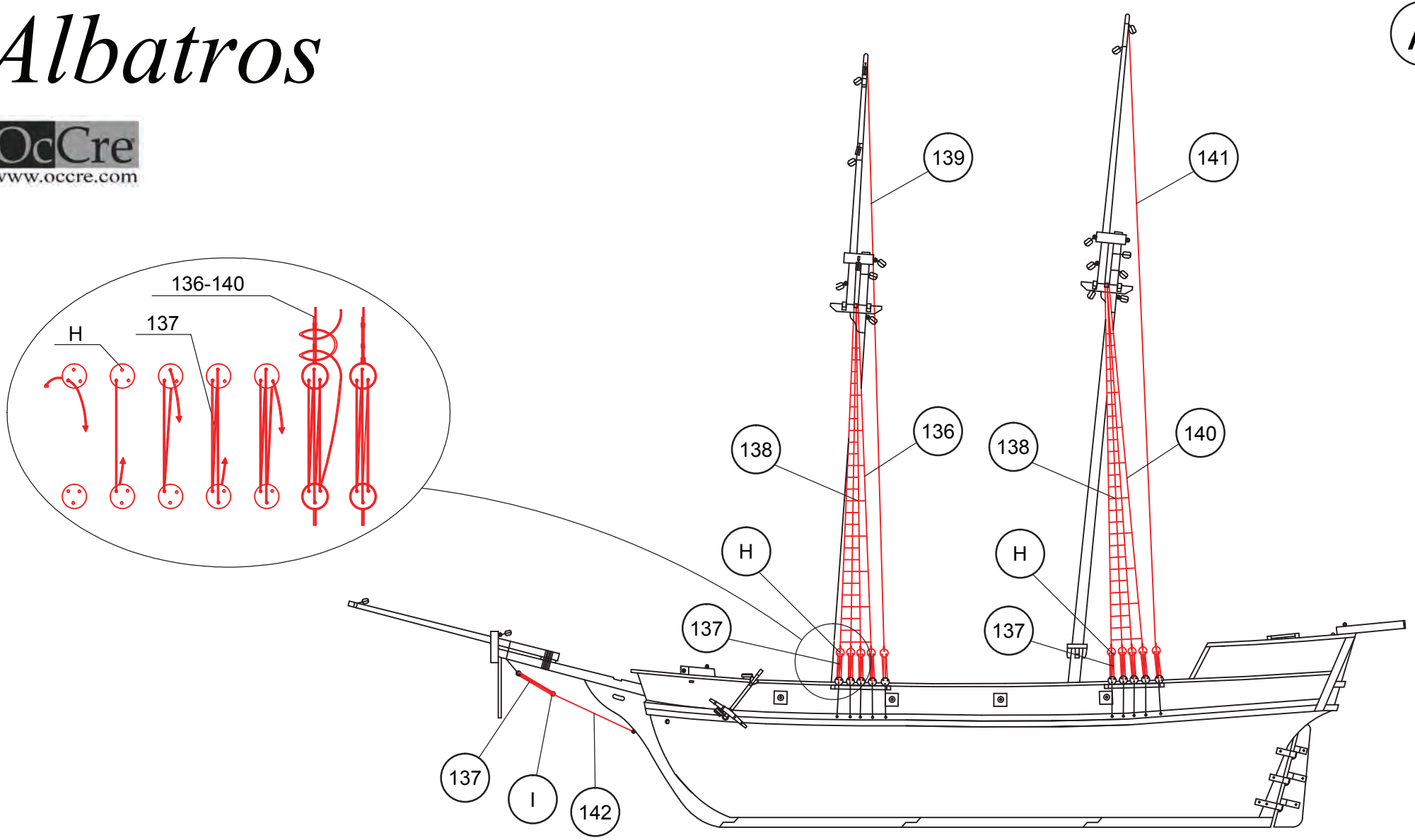
Scale 1/1

124	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	B	10	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
128	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo	C	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
134	ø4x180	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
135	ø4x120	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite

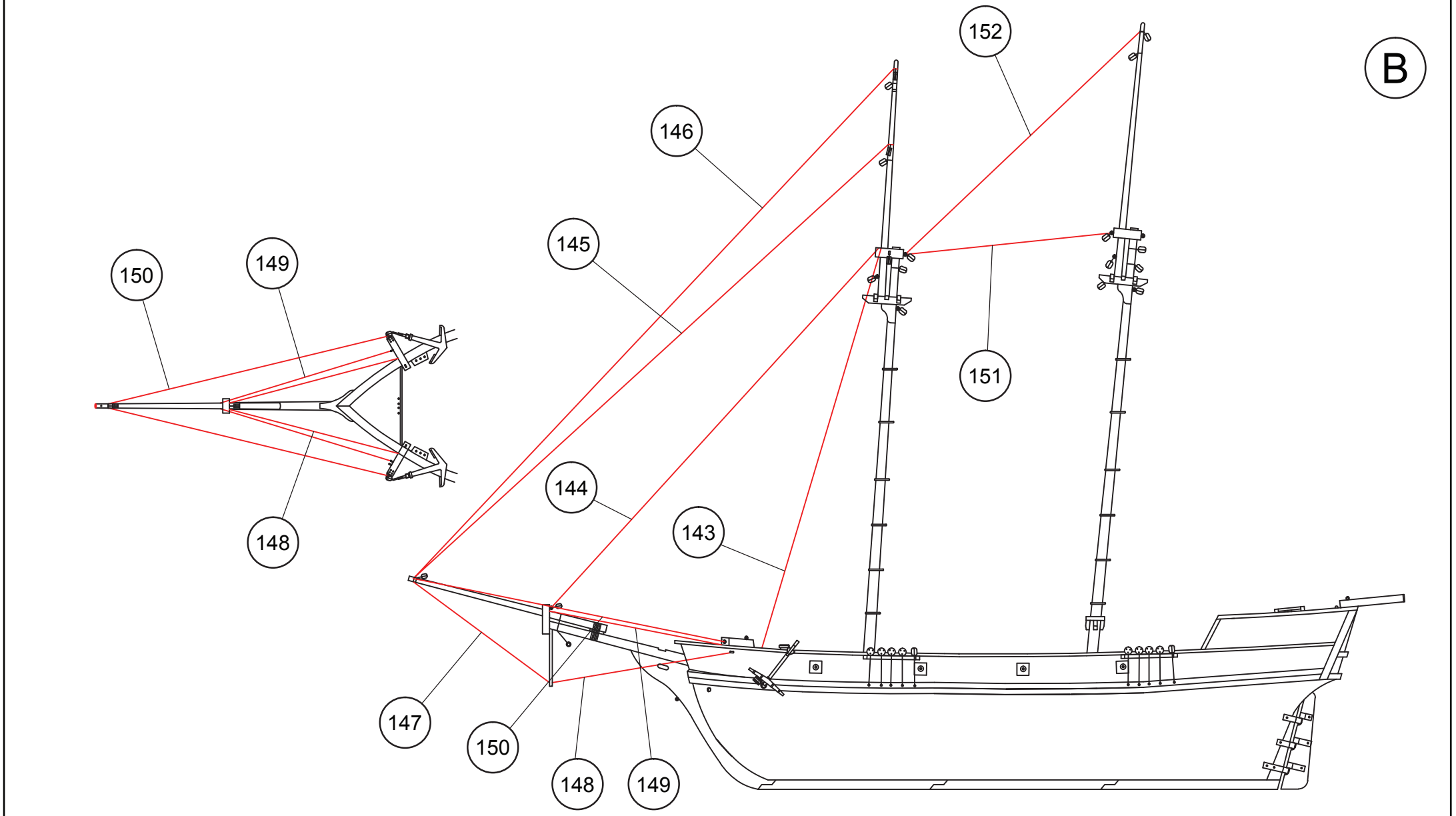
Albatros

A

OcCre
www.occre.com



136	ø0,50x500	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	141	ø0,50x400	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
137	ø0,15x125	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	142	ø0,50x90	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
138	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	H	ø4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
139	ø0,50x360	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	I	ø3	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
140	ø0,50x600	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone			

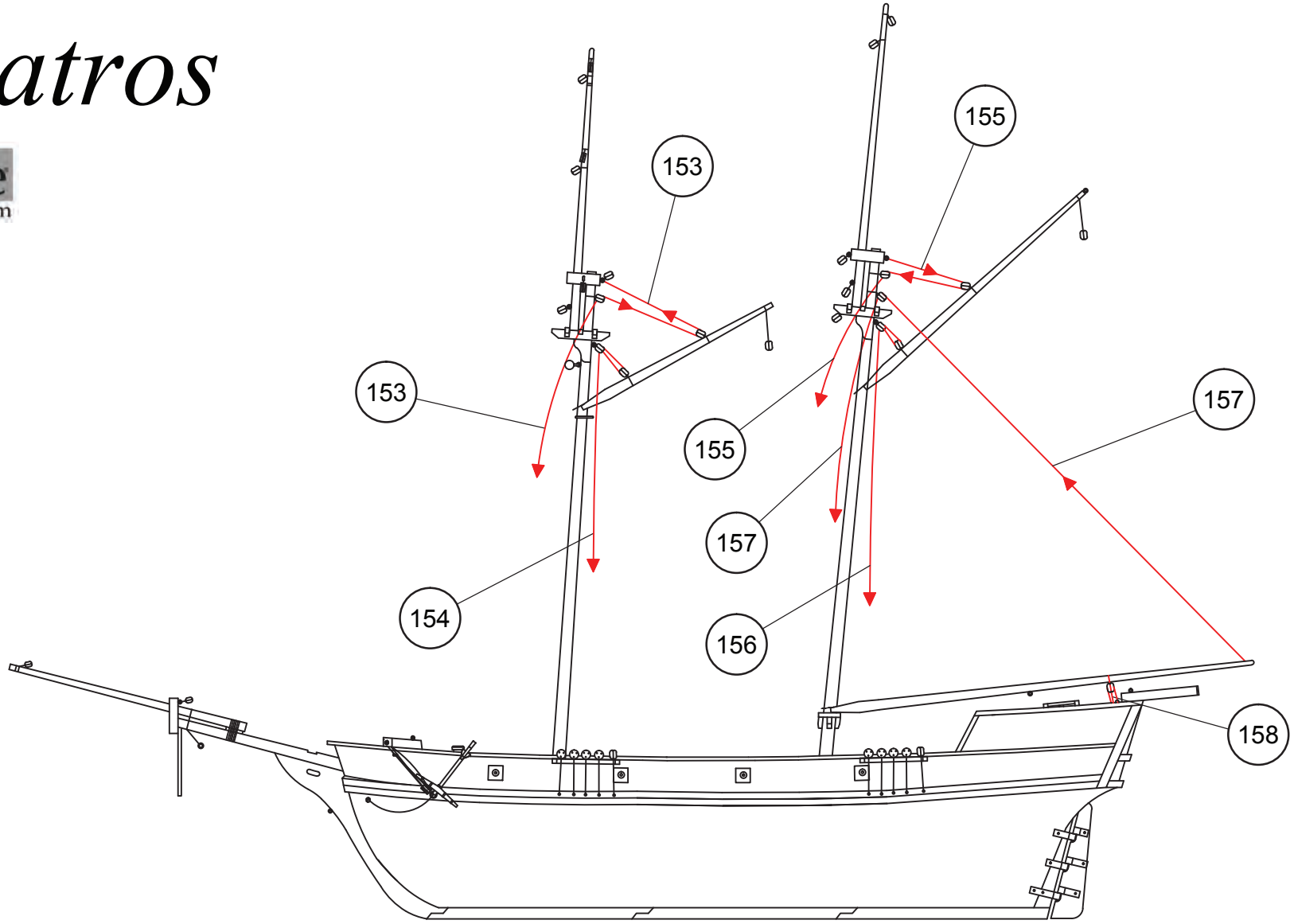


143	ø0,50x285	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	148	ø0,50x140	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
144	ø0,50x320	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	149	ø0,50x145	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
145	ø0,50x415	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	150	ø0,50x225	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
146	ø0,50x425	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	151	ø0,50x140	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
147	ø0,50x125	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	152	ø0,50x220	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone

Albatros

OcCre
www.occre.com

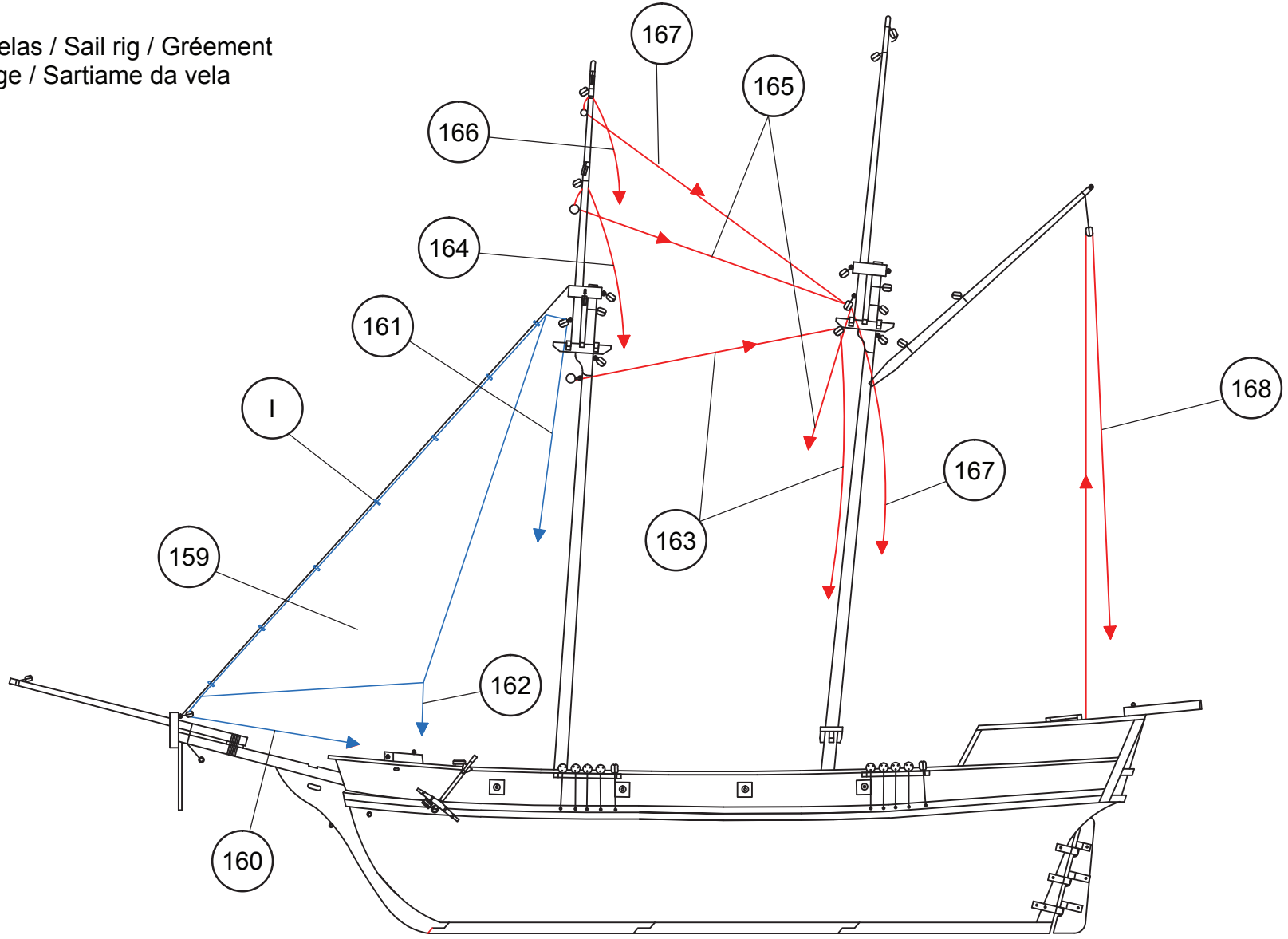
C



153	ø0,15x385	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	156	ø0,15x395	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
154	ø0,15x330	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	157	ø0,15x550	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
155	ø0,15x420	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	158	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo

Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartiame da vela

D



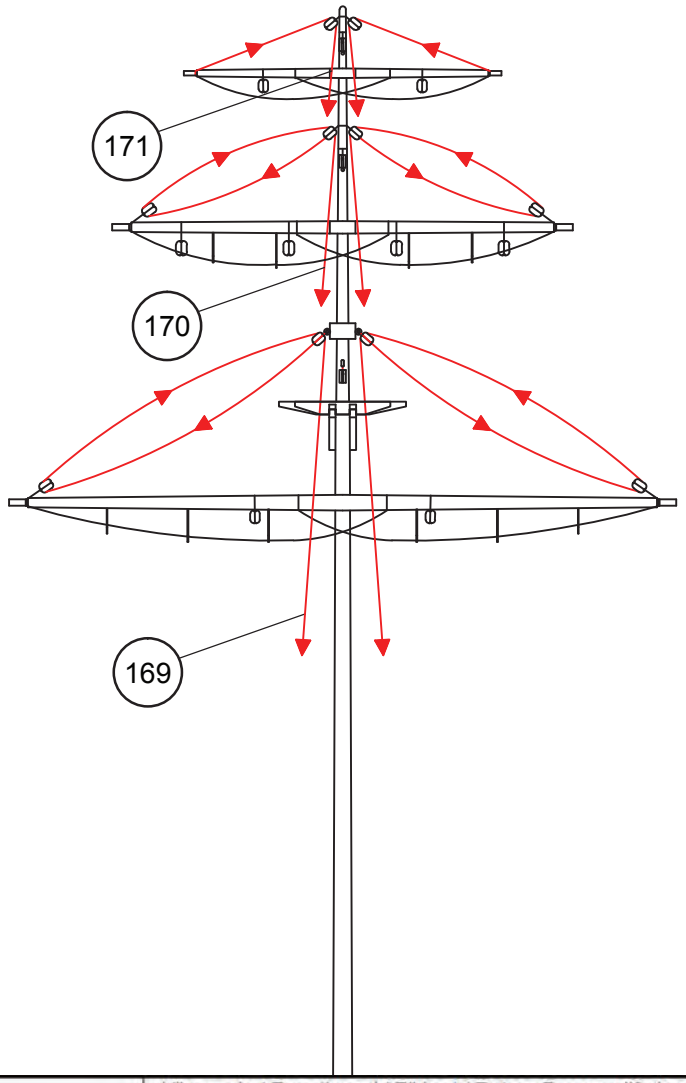
159	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgefor	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	165	ø0,15x430	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
160	ø0,15x275	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	166	ø0,15x410	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
161	ø0,15x320	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	167	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
162	ø0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	168	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
163	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	I	ø3	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
164	ø0,15x330	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

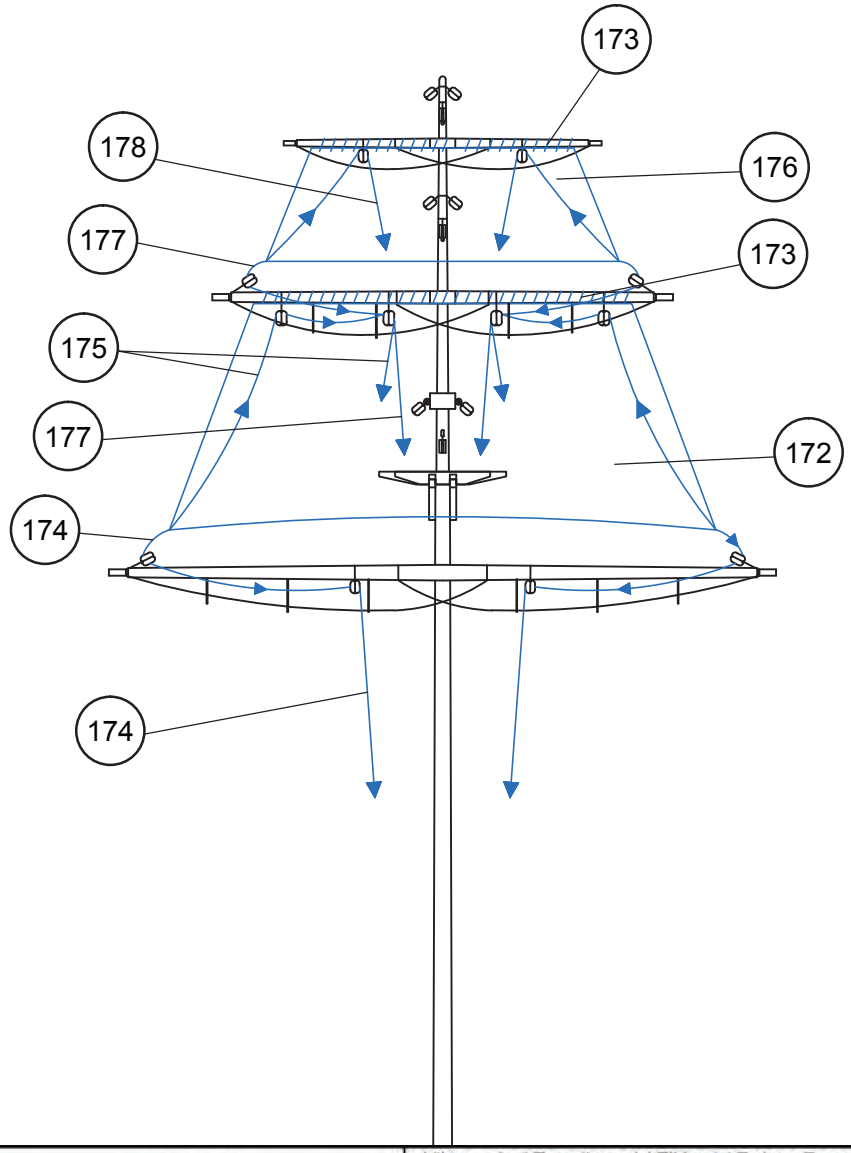
Albatros

Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartiame da vela

E

OcCre
www.occre.com

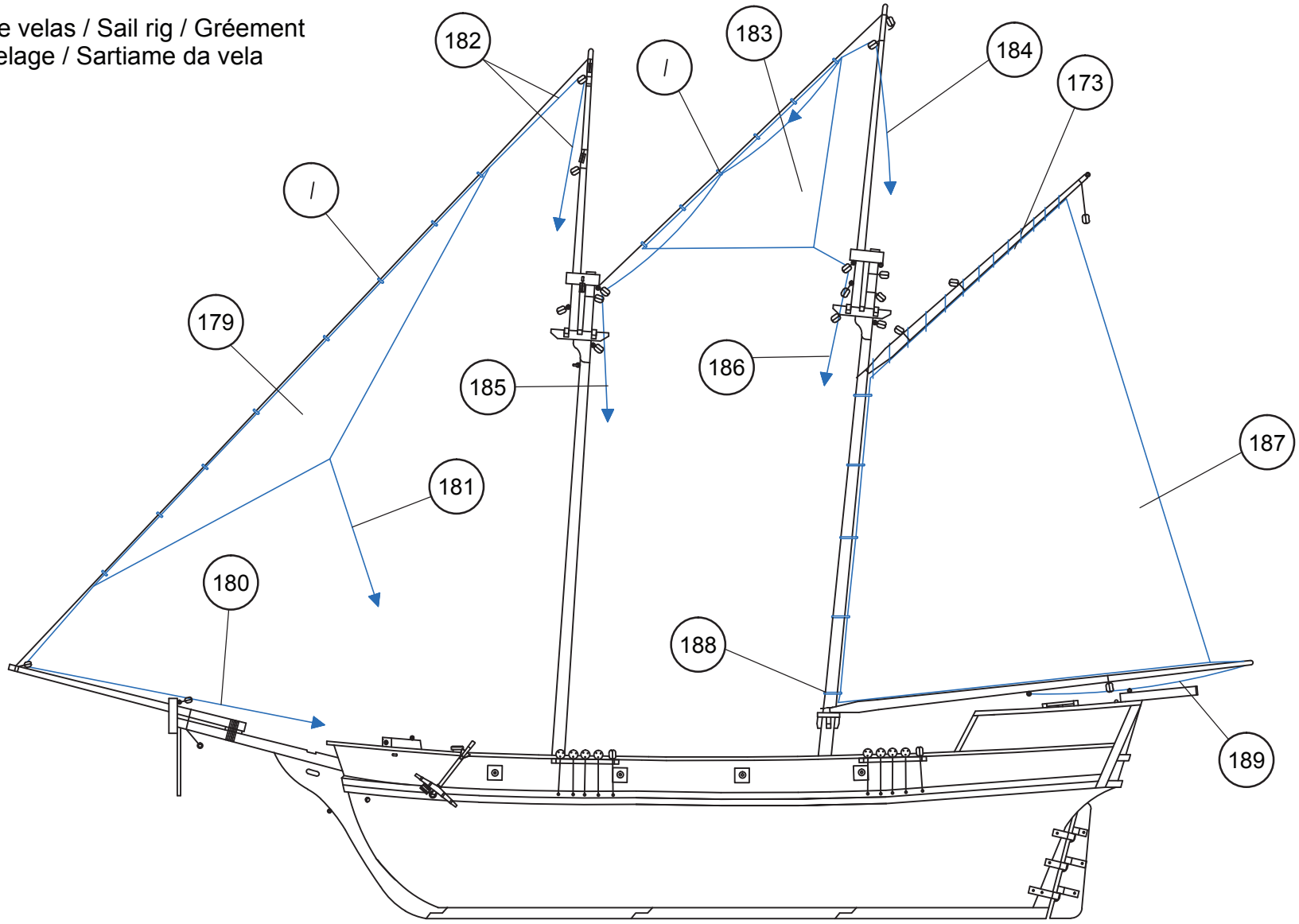




169	ø0,15x320	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	174	ø0,15x320	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
170	ø0,15x480	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	175	ø0,15x530	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
171	ø0,15x525	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	176	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgefor	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
172	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgefor	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	177	ø0,15x375	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
173	ø0,15x3000	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	178	ø0,15x460	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo

Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartiame da vela

F



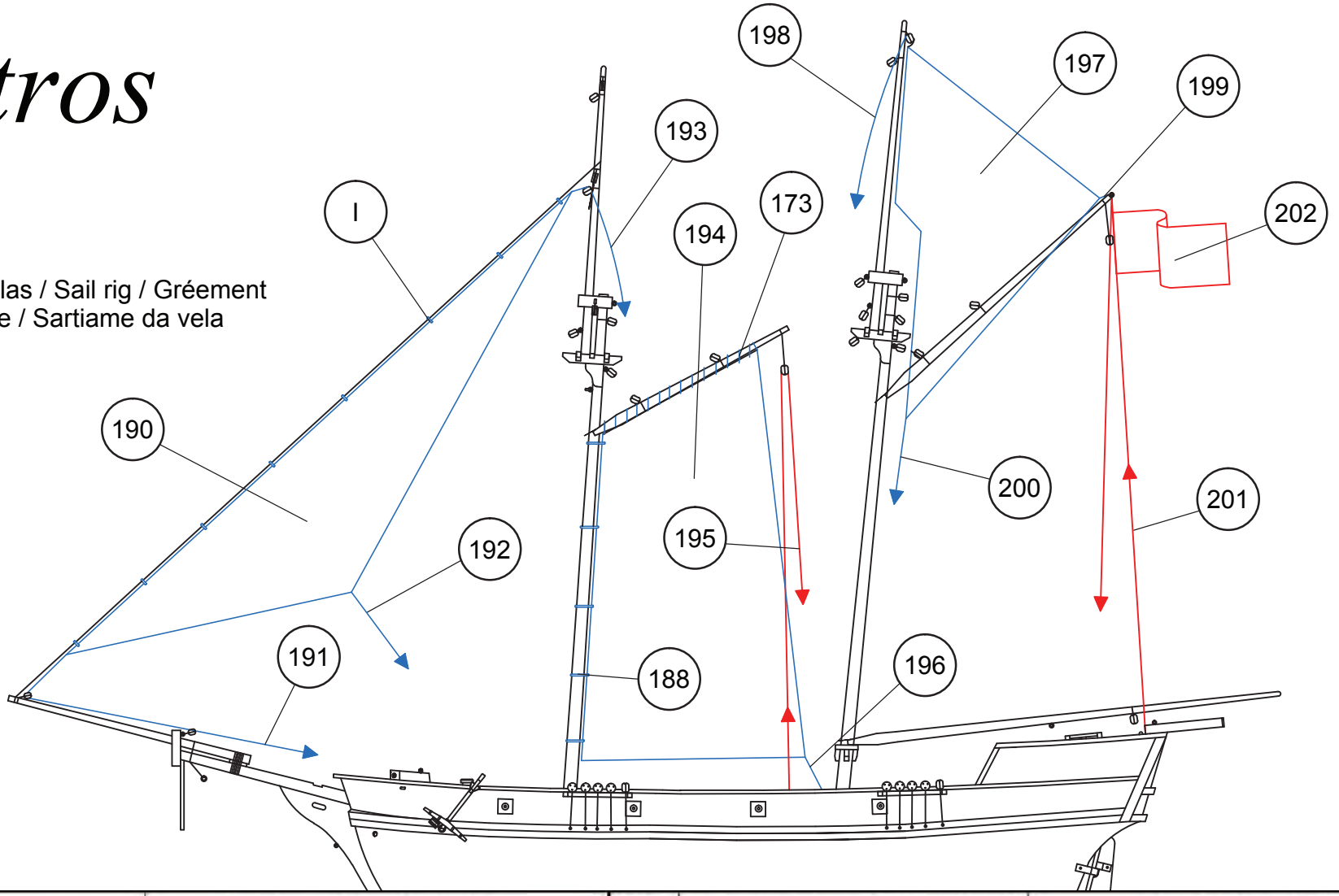
179	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgefor	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	185	ø0,15x430	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
180	ø0,15x275	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	186	ø0,15x325	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
181	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	187	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgefor	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
182	ø0,15x425	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	188	ø8	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
183	ado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Pre	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	189	ø0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
184	ø0,15x415	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	I	ø3	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone

Albatros

OcCre
www.occre.com

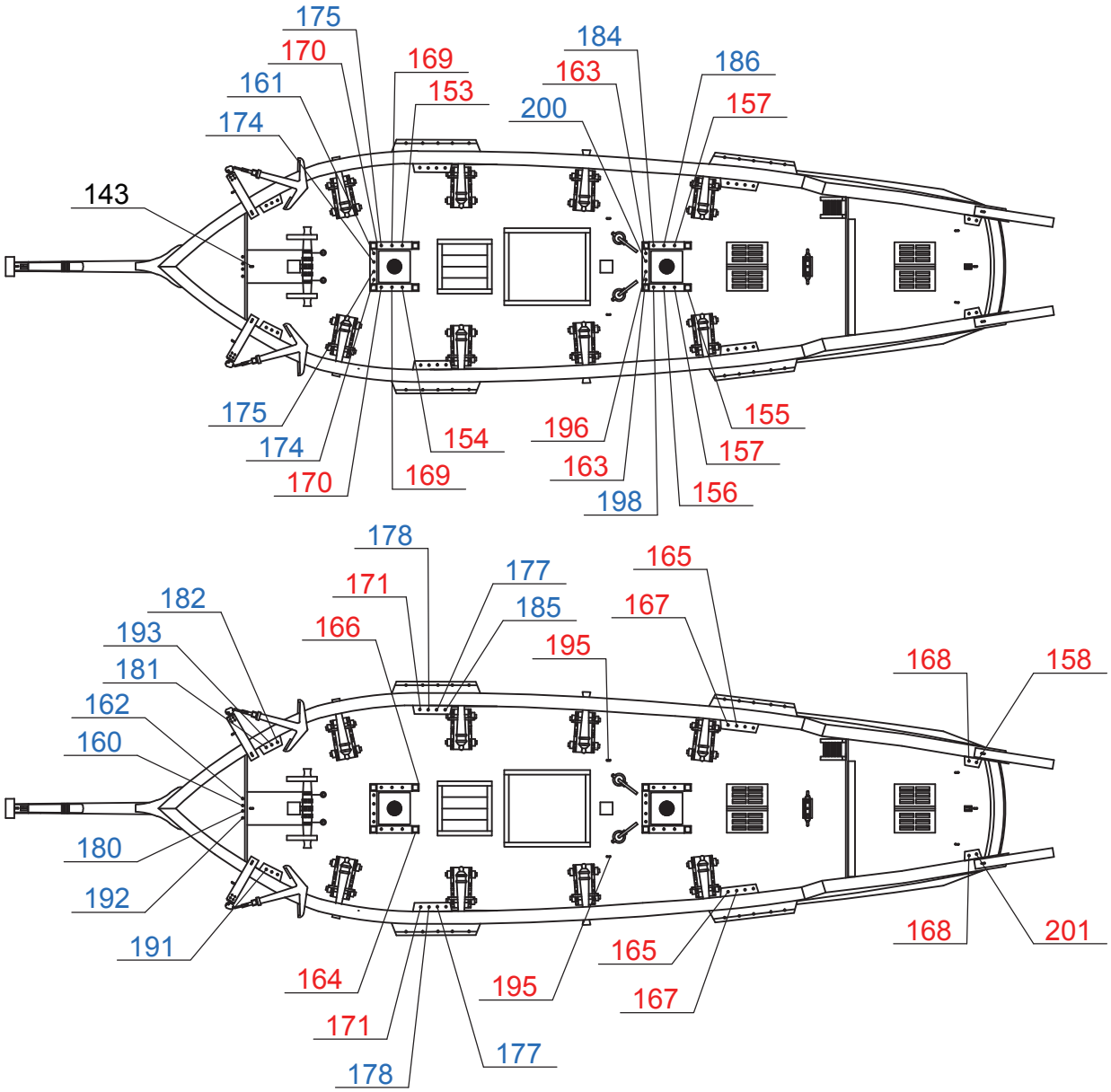
Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartiame da vela

G



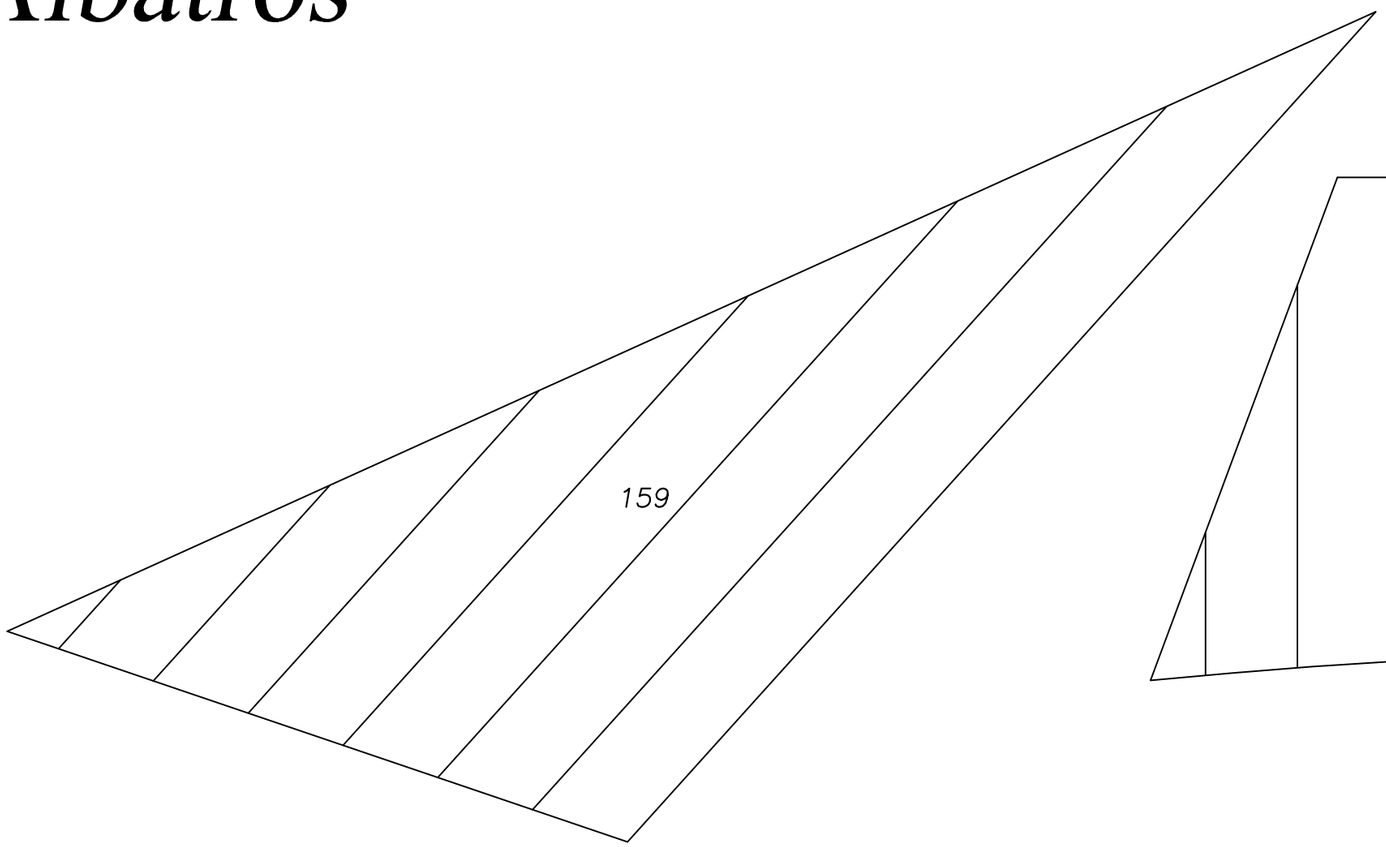
188	ø8	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone	197	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeforr	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
190	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeforr	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	198	ø0,15x440	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
191	ø0,15x275	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	199	ø0x15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
192	ø0,15x220	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	200	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
193	ø0,15x385	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	201	ø0,15x530	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
194	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeforr	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	202	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeforr	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela
195	ø0,15x570	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	I	ø3	Latón / Brass / Laiton / Messing / Ottone
196	ø0,15x120	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

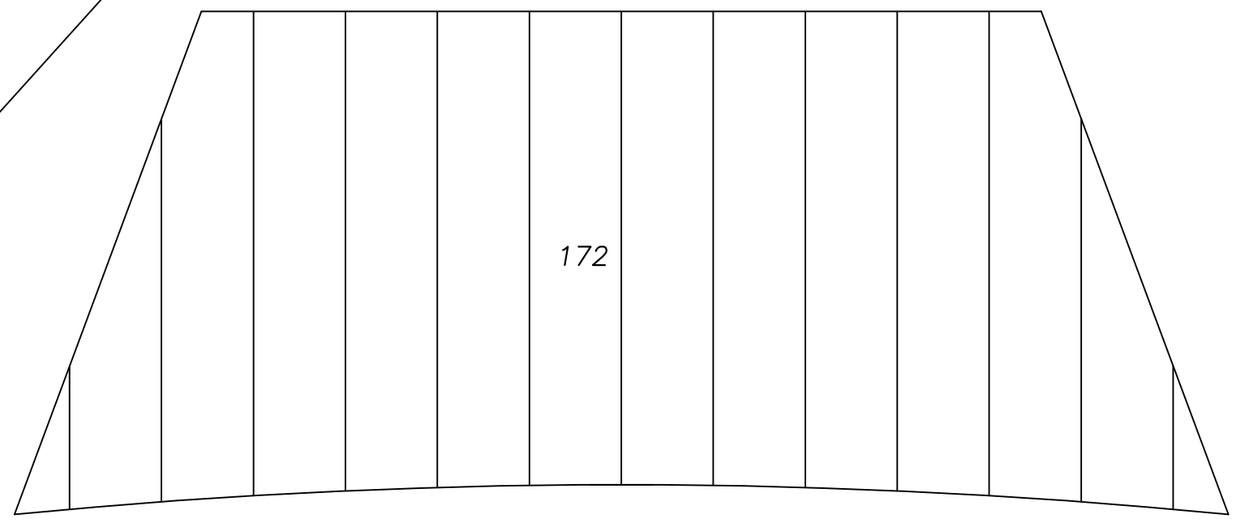
H

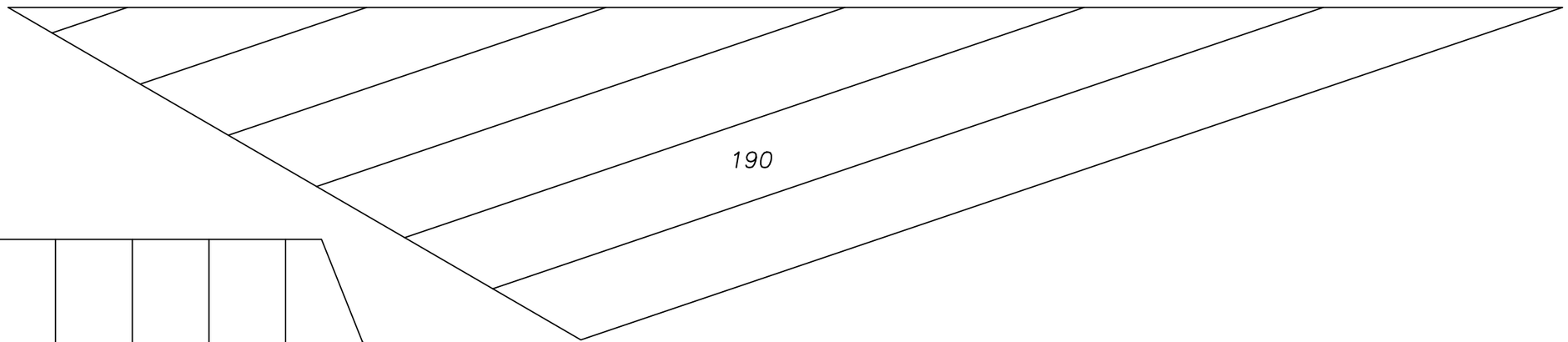


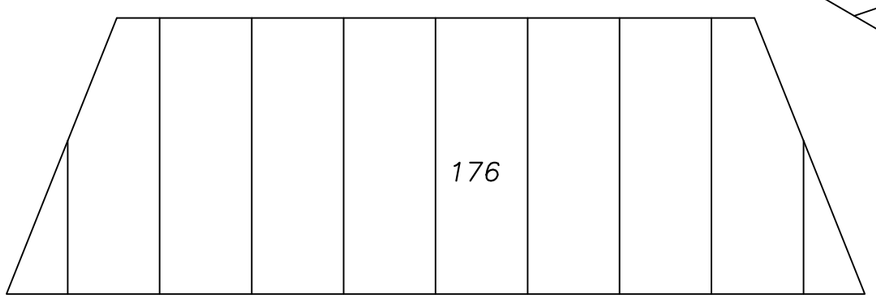
Aparejo de velas / Sail rig / Gréement
Segel takelage / Sartiame da vela

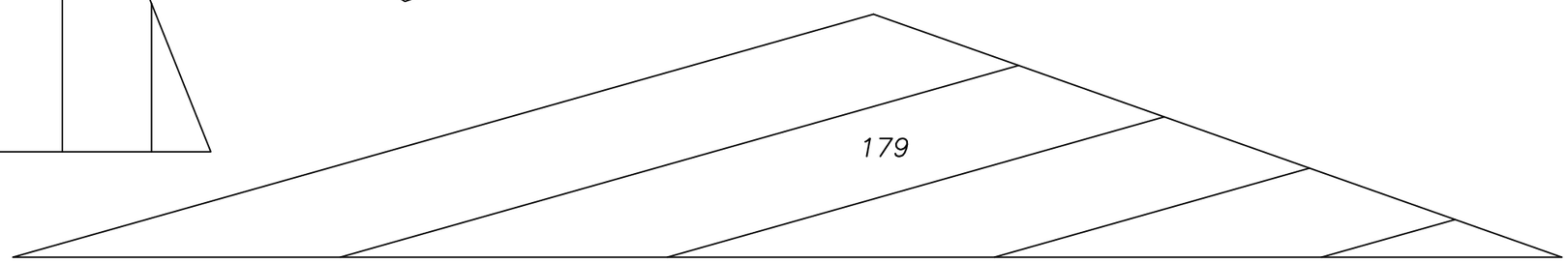
Albatros





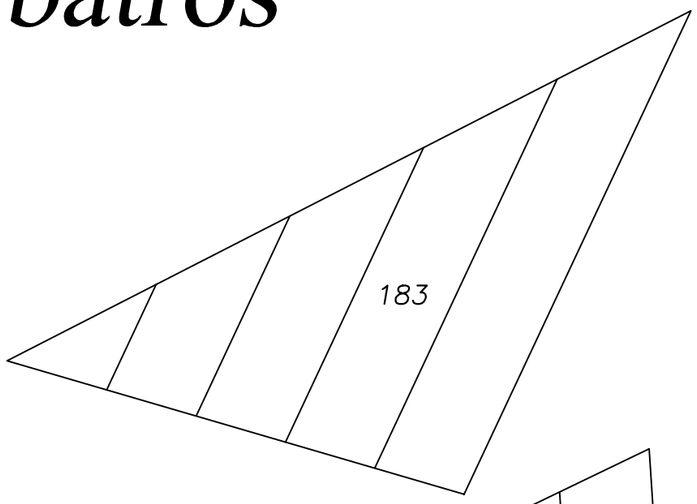


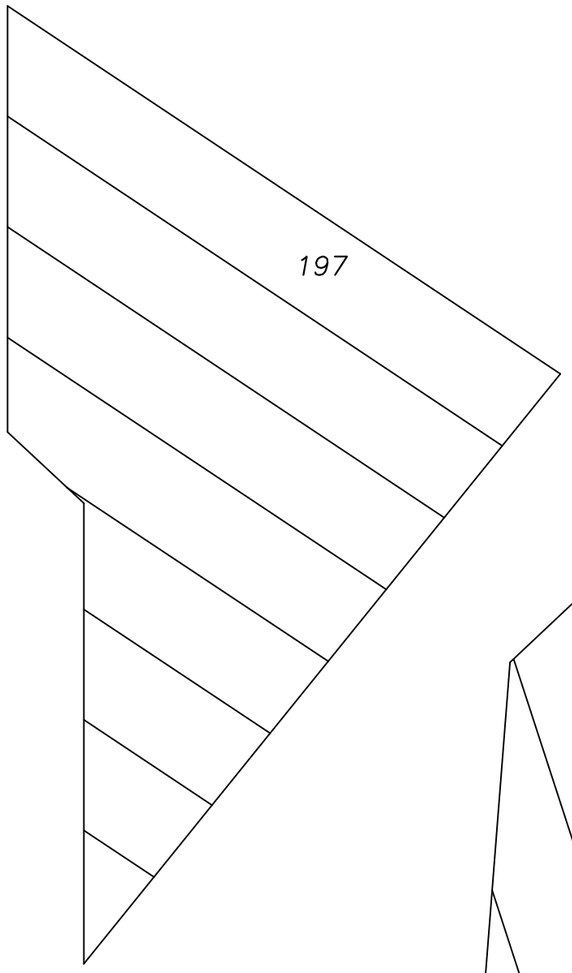


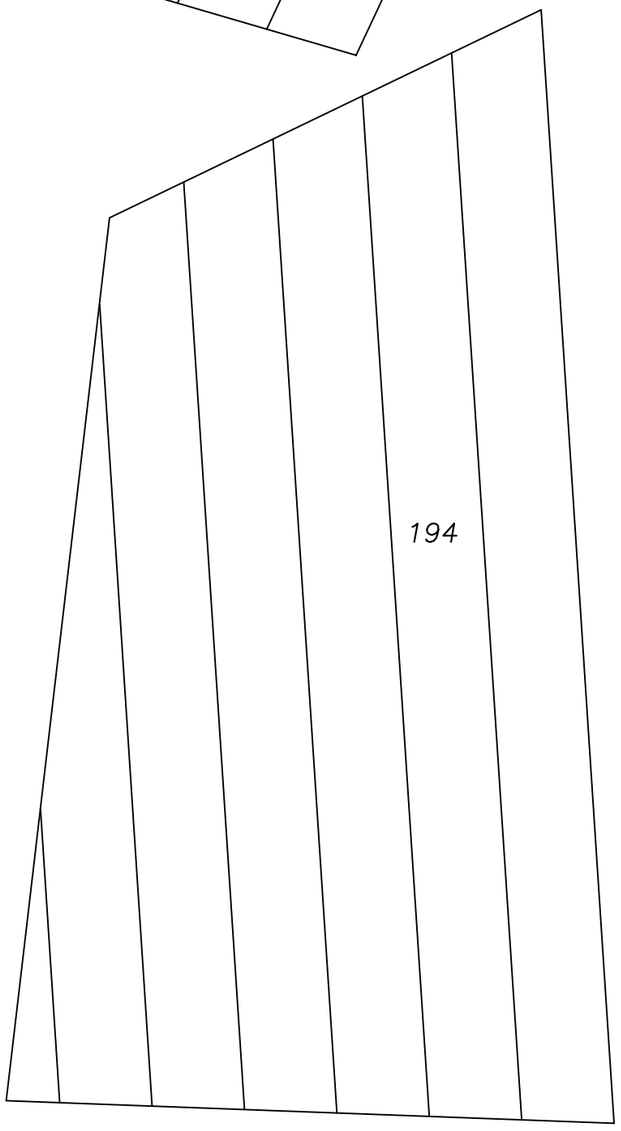


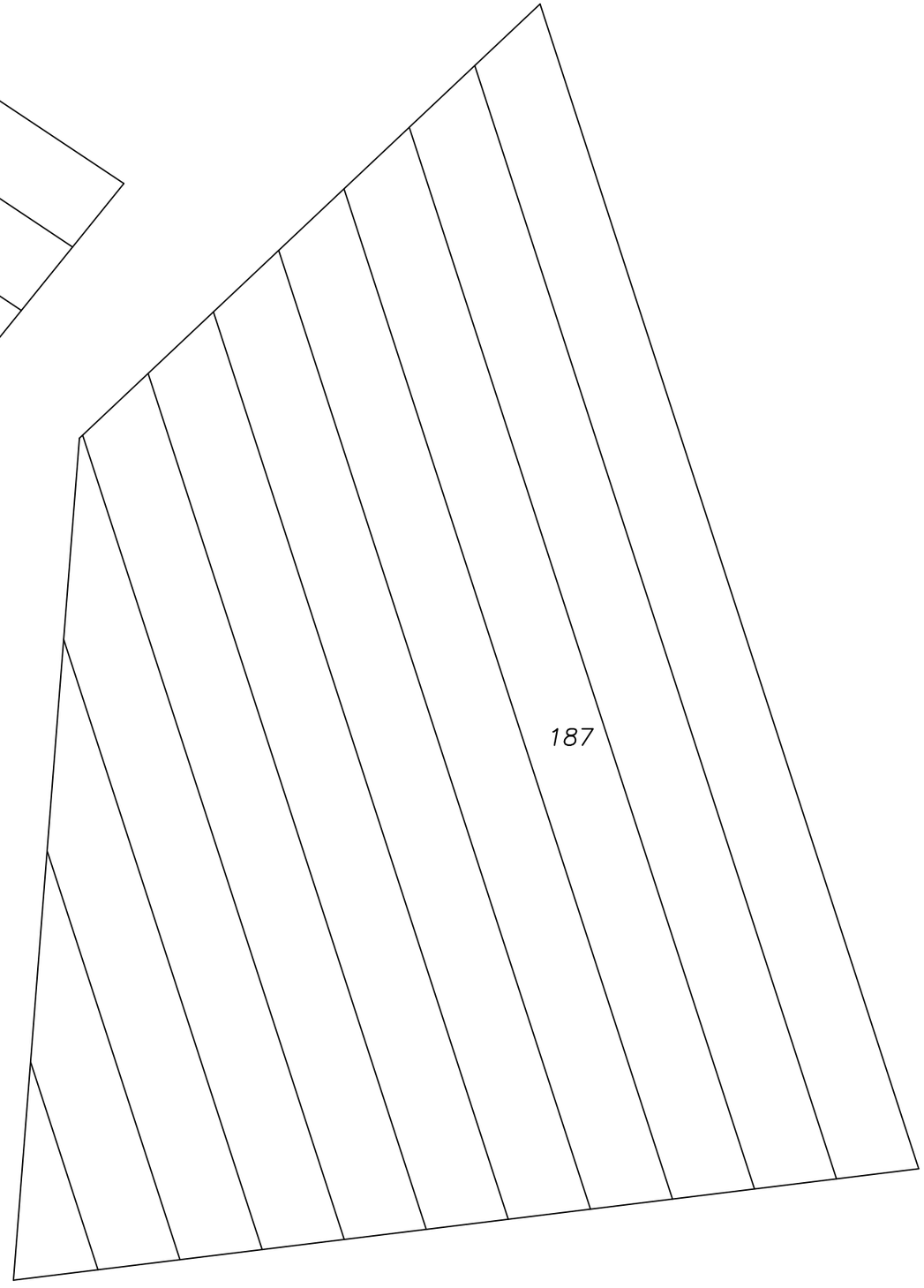
Scale 1/1

Albatros





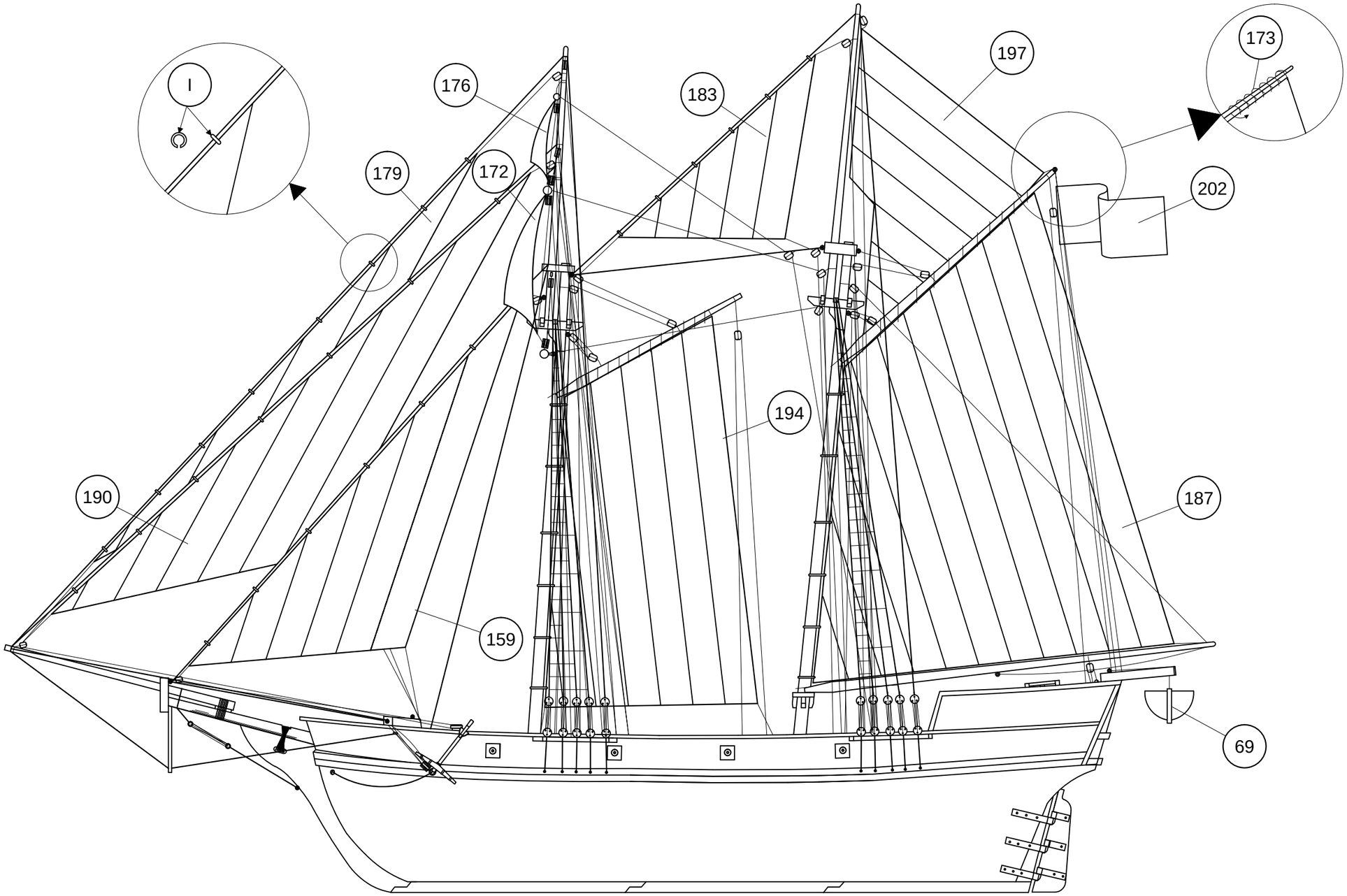




Scale 1/1

Albatros

OcCre
www.occre.com



Scale 1/2